

Ajoutant à sa formation d'historienne (Maitrise Sorbonne IV) une licence de cinéma et d'histoire de l'Art, elle se lance dans la vie active en créant une école de théâtre à Paris, avec le comédien Yves Brainville. Elle en assure l'administration et le financement. Très vite, sa passion pour le cinéma la rattrape, elle intègre les équipes au sein de la société Cannon France, puis Pathé Cinéma tout d'abord chargée de la publicité des films à l'affiche puis de la coordination des équipes. En 1989, elle rejoint une toute jeune société de production, Sidéral, et entreprend avec le producteur Leonardo de La Fuente, la production d'une dizaine de films d'auteurs et la distribution en France de bon nombre de films étrangers.

En 2004, elle prend la direction de la société de production de Christine Gouze-Rénal, Progefi, tout en s'occupant de la gestion personnelle de son dirigeant, Roger Hanin.

Elle accomplit également des missions pour le Ministère des Affaires Etrangères pour promouvoir les jeunes créateurs de mode. L'AFAA puis l'Institut Français lui commande des études sur ce sujet. Elle est pendant 3 ans lectrice chez Gallimard pour évaluer le potentiel cinématographique des livres. En 2013, elle souhaite s'éloigner de Paris et devient l'administratrice de la compagnie franco-britannique Footsbarn, près d'Hérisson. Elle conserve cependant un lien professionnel avec la production cinématographique puisqu'elle est lectrice de scénarii pour le Centre National du Cinéma, au sein de l'Aide au Cinéma du Monde.

Elle crée sa propre structure d'accompagnement de production et de diffusion en octobre 2016. " La Carrière"