

**Bruno BONJEAN**

Metteur en scène et Comédien

---

Il débute le théâtre en 1984 en jouant essentiellement des auteurs contemporains au sein d'une jeune compagnie qui travaille beaucoup l'improvisation et le corps.

Il découvre la pédagogie de **JACQUES LECOQ** et devient son élève de 1993 à 1995, années pendant lesquelles il participe également au Laboratoire d'Etudes du Mouvement, département scénographique de l'école.

**Il joue** au théâtre DES DEUX RIVES à Rouen, *Le Bus de Sratiev* avec Dram\*Bakus.

On le voit aussi dans des spectacles de compagnies indépendantes jouant des auteurs aussi différents que **Paul CLAUDEL**, **Tennessee WILLIAMS**, **FASSBINDER**, **FEYDEAU**, **CORNEILLE**, **IONESCO**, **PREVERT**, **BUZZATI**.

**En 1996 il crée la compagnie Euphoric Mouvance** et s'installe à Bellerive sur Allier dans l'agglomération vichyssoise pour développer un véritable théâtre de proximité autour du jeu de l'acteur.

Il met en scène plusieurs spectacles dont *Dinobis* d'après des nouvelles de BUZZATI, *Cocktamo* d'après un texte d'Hubert Nyssen et deux spectacles scientifiques de Jean Stratonovitch...

Il joue dans la mise en scène de l'auteur **Marc FREMOND** dans *Le Grand Voyage* et suite à cette rencontre il lui fait une commande de texte. Ce sera *La valse à trois temps* qu'il met en scène. Suite à la création le texte est édité à **l'Avant-Scène**.

A partir de ce moment il se tourne de plus en plus vers les écritures contemporaines qu'ils s'agissent de commandes ou d'adaptations.

Il joue le spectacle *Made in dignity* de Brigitte Jacob mis en scène par Hervé Haggai. Leur collaboration se poursuit avec *On vous écrira* une création autour du rituel de l'embauche qu'ils écrivent, jouent et mettent en scène tous les deux.

*Made in dignity* tourne beaucoup entre 2008 et 2015 et marque enfin une étape importante dans son travail. Il constitue le point de départ d'une ligne artistique qui questionne le monde et la société, et mêle à sa quête une forme d'énergie adolescente et l'écriture contemporaine.

Dernièrement il écrit et met en scène « 1+1=3 » pour un public de collégiens et *Riff'n Blues* à partir des textes de Xavier Durringer.

En 2014 il passe commande d'un texte à Stanislas Cotton, ce sera *Et dans le trou de mon cœur, le monde entier*. Le spectacle est créé à RIOM et en février 2015 et sera à Avignon en juillet 2017.

**Il poursuit son travail avec Stanislas Cotton et une commande est en cours pour une création en 2018**