



**Ariane BERNARD**

Comédienne

Dramaturge

Conseillère littéraire

Après une maîtrise de lettres modernes en Littérature Comparée, elle termine sa formation au Conservatoire National de Région de Clermont - Ferrand en 1999.

Elle commence par jouer Céphise, dans **Andromaque** avec la Compagnie Les Masques, à Paris, puis enchaîne avec **L'île des esclaves** pour 250 représentations dans toute la France et de nombreux festivals. Elle revient en Auvergne avec **Le bourgeois Gentilhomme** en partenariat avec le C.N.R. de Clermont - Ferrand, **Light in the village** avec la Cie Suawa, **L'illusion comique**, **Les Justes** et **Que sont les dieux devenus** de la Cie de L'Abreuvoir.

En 2005, elle se forme au théâtre d'objets avec Christian Carrignon du Théâtre de Cuisine et crée **C'est comme ça que...** un spectacle jeune public d'après **Les Histoires comme ça** de Kipling

En 2008, elle crée le Théâtre fait maison et travaille en collaboration avec Le Réseau d'Education Prioritaire du bassin de Vichy et crée **Toi- même ! Jamais piégés et le spectacle Et Toi ?** Créations autour de la citoyenneté et de la santé. Elle prend en charge l'écriture, la conception et le jeu.

Elle travaille actuellement en collaboration avec la Cie Euphoric Mouvance en tant que comédienne dans les spectacles **1+1=3 et Riff ' n Blues** dans des mises en scène de Bruno Bonjean.

Elle est également assistante à la mise en scène pour les spectacles **Et dans le trou de mon cœur, le monde entier** de Stanislas Cotton et **Le Complexe de Robinson de Stanislas Cotton**.

En 2019 elle collabore au **Complexe de Robinson** également en tant que dramaturge, et pour accompagner le training des comédiens.

En 2020 elle travaille avec Grand Papillon pour la mise en scène de **Bêtes sauvages**, spectacle musical jeune public.

Elle accompagne l'équipe d'Euphoric Mouvance également en tant que relectrice correctrice. En 2020\_2021, elle travaille en tant que dramaturge et assistante à la mise en scène sur la prochaine création, commande d'écriture à Gilles Granouillet, en cours d'écriture.