

em
euphoric
mouvance

MISE EN SCÈNE BRUNO BONJEAN
JEU ARIANE BERNARD ET GABRIEL DE RICHAUD

Riff'n Blues

DU ROCK ET DES MOTS... D'APRÈS DES TEXTES DE XAVIER DURRINGER



R10M



Le Geysier
MUSIQUE DE CHAMBERY

"LE SPECTACLE

Le riff est une courte phrase musicale répétitive et facilement mémorisable qui constitue le principal moteur de l'énergie et de l'excitation provoquées par le rock.

Le terme blues vient de l'abréviation de l'expression anglaise blue devils.

Le terme blue d'où vient le blues est aussi dérivé de l'ancien français et signifie :

« l'histoire personnelle »



Une envie, celle de privilégier un spectacle intimiste.

L'envie d'une partition qui soit « roots », instable mais vivante.

Un duo.

Le guitariste et l'actrice, à moins que ce ne soit l'inverse... Peu importe.

Ils sont dans un appartement, un bar, dans un espace propice à la proximité.

En société nous soignons notre « mise en scène ».

Eux aussi.

Et tout comme nous ils s'efforcent de la cacher.

Mais cela ne dure qu'un temps !

Le naturel revient au galop.....

Show must go on ! La peur du miroir sans doute...

Mieux vaut la distance, et le respect des codes, pour ne pas se retrouver trop seul face à soi-même : c'est qu'il faut se cacher dans des excès de bonne humeur, et de speed.



La guitare vient se frotter au flot des mots que rien n'arrête sauf peut-être les silences et les pensées.

Il s'agit d'accompagner, de pousser, de provoquer, de clouer le bec, de donner envie de chanter, de rire, de vivre...

Il s'agit de tenter de trouver un sens à tout ça, sinon à quoi bon ?

Dans cette sorte de confiance aux spectateurs, petit à petit s'installe la « mise en scène ».

Ce qui nous intéresse au fond c'est que chacun se reconnaisse dans l'écho de ce « Riff'n Blues ».

Nous sommes tous seuls face à la vie, l'accepter c'est faire un pas vers le bonheur... Non ?

D'après les textes de Xavier Durringer
Mise en scène : Bruno Bonjean
Avec Ariane Bernard et Gabriel de Richaud.

Production Euphoric Mouvance (En résidence à Bellerive/Allier).
Avec l'aide de la DRAC, le Conseil Général de l'Allier, la ville de Riom, la ville de Bellerive/Allier et Vichy Val d'Allier.



Photo André Hébrard, Espace Couriat,
Programmation culturelle de la Ville de Riom, 2015

Autour de textes de Xavier Durringer.

L'écriture de Xavier Durringer est vive, énergique, brute.

Elle déborde d'une violence contenue ou explosive.

Elle privilégie un langage cru pour explorer des personnages au parcours sinueux et aux amours torturés.

Elle porte un regard sans concession, sur notre époque.

Il n'y a pas de pathétique.

Les situations, les hommes et les femmes que l'on croise, sont ancrés dans le réel.

On peut affirmer sans crainte de trahir le geste, qu'il s'agit d'une plume rock'n roll.

D'un côté la douceur, la solidité pour résister et de l'autre la violence vive, le cri, l'électrique.

A vif, écorchée, hurlant sa soif de liberté, urgente elle déroule ses mots sur un rythme infernal, sans oublier des espaces de poésie bien réels, palpables.

Xavier Durringer s'intéresse aux petits, aux oubliés, aux jeunes, à ceux qui vivent à la marge, aux gens de peu.

Il les sublime, ils sont beaux.

Ils nous deviennent proches, et la révolte qu'ils portent en eux devient la notre

Hors les murs

Nous avons eu l'envie d'amener le théâtre et plus généralement le spectacle vivant là où il est peu accessible, le délocaliser en quelque sorte. L'ouvrir à d'autres espaces, pour aller à la rencontre d'autres milieux qui ne fréquentent pas nécessairement les lieux de culture.

Cette petite forme répond à notre besoin d'élargissement des publics par le biais du théâtre, que ce soit chez l'habitant, au café, dans les bibliothèques, des centres sociaux... Il ya là une véritable action de développement culturel favorisant les nouveaux comportements à l'égard de la création artistique et une meilleure insertion sociale de celle-ci.

Il s'agit de faire tomber les barrières imaginaires qui peuvent exister dans la tête des habitants qui pensent que la culture n'est pas pour eux et qu'elle serait réservée à une certaine élite.

Il s'agit de créer de l'en commun, de casser les barrières communautaires ou autres en ouvrant le débat avec les habitants sur des sujets communs à tous par le prisme cathartique du théâtre.



(Représentation chez l'habitant, à Brugheas (03), 2013)

Nous proposons soit aux habitants eux-mêmes, soit à une structure d'accueillir dans leurs domiciles ou dans toutes autres espaces le spectacle. Nos hôtes sont pour un soir responsable d'une « salle de spectacle miniature ». Ils ont en charge la constitution du public. Dans un rendez-vous préalable, nous expliquons et remettons la règle du jeu.

Elle aide les habitants ou la structure à comprendre comment nous organisons ensemble la soirée et quels sont les codes du spectateur. Nous leur remettons des cartons d'invitation pour qu'ils puissent convier leurs voisins, leurs amis et leur famille. Nous fixons ensemble le calendrier. Ils ont le choix du jour et de l'heure de la représentation sur une période donnée.

Ils doivent ensuite trouver les personnes qui assisteront au spectacle. Le jour J, l'équipe de la Cie Euphoric Mouvance accompagne l'équipe artistique chez l'habitant ou dans la structure accueillante, un foyer, une maison de quartier, une salle associative. Le décor est d'abord installé.

Ensuite, on procède à l'accueil des invités puis la représentation a lieu. Enfin, un débat/discussion libre s'engage sur les thématiques abordées dans le spectacle, et se poursuit autour d'un buffet que les hôtes ont concocté avec leurs invités !

(Représentation chez l'habitant, à Naves (03), 2014)



Le spectacle peut aussi être programmé et joué dans les théâtres



Riff'n Blues du rock et des mots.

Une comédienne, Ariane Bernard, et un guitariste, Gabriel de Richaud, chauffent à blanc le blues selon Durringer. ? Photo Raphaëlle Gigot.

Un duo, des mots et des riffs pour faire résonner le blues à la Durringer. Une première électrique, hier soir, au Geysier par Euphoric Mouvance.

Elle est comme ça Sylvie. Elle balance sa vie en petites phrases apparemment anodines, banales. Mais sous le pathétique de « son rien d'intéressant », de son réel qui lui fout le blues, elle a encore la liberté de ses envies. Changer de peau, ne plus avoir peur d'aimer, de vieillir, d'oublier les longues nuits sans sommeil face à son écran télé... alors, elle ne contient plus ce trop-plein, ouvre les vannes de son blues qui ruisselle d'une énergie moins sombre. Elle se frotte à la vie, puise de l'énergie dans son lâcher prise. Une sensation de survie flotte alors sur cette solitude. Le « ça ne sert à rien... » s'amenuise. Les mots de Xavier Durringer mitraillent, ricochent en musique. La comédienne, Ariane Bernard les a apprivoisés, juste ce qu'il faut et les bouscule avec aisance. Les riffs de Gabriel de Richaud sont en duo avec le texte. Riff'n blues : non, ce n'est pas tout noir. Ça pulse de vie. **Fabienne Faurie**

Destination rock avec la bibliothèque



La guitare comme un cri d'appel

Jeudi soir, un nouveau rendez-vous « Un livre, un lieu, un bus » était proposé aux amateurs d'insolite, par la bibliothèque de Cusset. Au départ, cinquante participants sont invités à prendre place dans un bus qui les emmène dans un lieu inconnu. Surprise assurée !

Au bout du chemin : les locaux de la compagnie Euphoric Mouvance, à Bellerive, pour un spectacle

original, avec Ariane Bernard, comédienne, Gabriel de Richaud, guitariste et cinq élèves-comédiens de la compagnie Euphoric Mouvance, dans une mise en scène de Bruno Bonjean.

Une performance drôle et profonde qui a débuté dans le bus, avec l'irruption de scènes jouées et de textes lus de Xavier Durringer. Une écriture vive, énergique, brute. Une plume rock'n'roll !

D'un côté la douceur, la solidité pour résister et de l'autre la violence vive, le cri, l'électrique. Xavier Durringer s'intéresse aux petits, aux oubliés, aux jeunes, à ceux qui vivent à la marge, aux gens de peu. La comédienne fondue dans les participants va se révéler sous leurs yeux et devenir autre.

Les personnages nous deviennent proches, la révolte qu'ils portent en eux devient la nôtre.

Pas besoin de chercher longtemps la musicalité de cette écriture.

À l'écoute des mots, des phrases, on entend les riffs d'une guitare qui hurle, sature, pour soudainement s'emballer ou s'étirer en longue plainte aux harmoniques pures.

Conditions techniques

- Théâtres
- Espace non dédié au spectacle vivant : chez l'habitant, bars, lieux insolites...
- Fiche technique en fonction du lieu.
- Jauge limitée en fonction du lieu.

Conditions financières

- En fonction du lieu et du nombre de représentations : contacter la Cie.

Contact



**04 70 59 32 91 ou
06 07 80 11 25**

contact@euphoric-mouvance.fr

Site : www.euphoric-mouvance.fr



Compagnie Euphoric Mouvance