

# DOSSIER DE PRESSE

## Compagnie Euphoric Mouvance

« L'écriture et la mise en scène ciselées, incisives et rythmiques donnent la part belle aux comédiens qui nous transportent entre apparente légèreté et émotions fortes . **La montagne** »



La bande annonce du spectacle : <https://bit.ly/3Mvawec>

Téléchargez le dossier artistique sur le site de la Cie : [www.euphoric-mouvance.fr](http://www.euphoric-mouvance.fr)

Réservations Présence Pasteur : <https://www.festivaloffavignon>



Diffusion : 06 82 98 52 15

## ***Le complexe de Robinson***

Festival Avignon (Off)  
Du 7 au 29 Juillet 2022  
Présence Pasteur à 12h40  
Relâches 13 et 20

### **Une compagnie au service d'un territoire**

L'essentiel de son travail et de son action sur le terrain se développe au côté d'un public bien souvent en marge des abonnés des théâtres.

### **Un choix : l'écriture contemporaine**

---

Il s'agit d'éveiller la curiosité du public et en particulier de ceux qui partagent une image du théâtre très éloignée de ce qu'il est réellement.

Avec ce choix radical, il y a une volonté de partager une expérience sensible de la matière vivante du théâtre. Les auteurs le repensent sans cesse, en partageant les problématiques de notre monde.

C'est aussi être ensemble, public, auteur et équipe de création sur un pied d'égalité dans la prise de risque.

### **Une attention particulière à l'adolescence et aux jeunes adultes**

---

Bruno Bonjean, le directeur artistique de la compagnie se passionne pour cette période tourmentée liée à l'énergie adolescente.

Il partage avec eux un certain optimisme, une générosité, un grand espoir, mais aussi le besoin de faire tomber les murs, de s'opposer et de dire non. Pas dans un systématisme aveugle ni révolutionnaire mais comme forme de résistance à la pensée molle.

### **Tout bouge !**

---

Diplômé de l'école internationale Jacques Lecoq, Bruno Bonjean fait appel au mouvement pour libérer la mémoire sensible inscrite dans les corps. Il utilise aussi beaucoup d'empreintes émotionnelles qu'il puise dans sa mémoire cinématographique.

Territoire, écriture contemporaine, jeunesse et mouvement forment un ensemble avec lequel il s'agit :

- d'oublier le raisonnable,
- de fuir ce qui rassure, de rester en éveil.
- de partir à la recherche d'une parole différente et profonde.



À la fois sérieux et malicieux, ce théâtre impose sa quête de liberté et de mouvement dans sa forme et son contenu.

### **Le complexe de Robinson : genèse du projet**

**Une envie** : poursuivre notre collaboration avec l'auteur Stanislas Cotton et l'approfondir par une seconde commande d'écriture après notre précédente création *Et dans le trou de mon cœur, le monde entier*.

**Un désir** : celui d'une histoire d'amour comme au cinéma avec de l'émotion, des rires et des larmes. Le mélodrame est souvent considéré comme un sous-genre synonyme de sensiblerie et de romantisme primaire. C'est une erreur ! Historiquement, il est lié à de profonds bouleversements politiques et sociaux. Des films de Douglas Sirk aux textes de Fassbinder, la démonstration en est éclatante.

**Une continuité** : une ligne artistique qui prend sa source dans les mêmes inspirations, et souvent le même regard - parfois un peu inquiet mais toujours optimiste –que Stanislas et Bruno portent sur notre époque. Révéler le monde d'aujourd'hui à travers le vécu sensible des jeunes adultes reste la porte d'entrée de l'écriture et du spectacle.

Le metteur en scène se retrouve pleinement dans les mots de l'auteur : " Je veux du rêve, des rires et des larmes. Je veux que ça gratte, que ça chatouille. Je veux que ça fasse mal. Et puis je veux une langue. Une manière de dire, du rythme, des sons, des surprises. Le théâtre doit bouleverser ses spectateurs sinon il n'est rien."



*Stanislas Cotton, l'auteur et Bruno Bonjean, metteur en scène.*

## Le propos

---

Irina Guérilla, Clarimont Laventure et La Sentinelle, les personnages du **Complexe de Robinson** sont les alter ego de ceux d'*Et dans le trou de mon cœur, le monde entier*, qui auraient 30 - 35 ans aujourd'hui.



*Sarah Glond, Gautier Boxebeld et Sébastien Amblard*

L'amour est là, comme une lumière vive qui les attire et les guide, leur donne le courage d'avancer, de croire en l'avenir. Mais ce n'est pas si simple ! Un trio amoureux emmène dans son sillage : amour impossible, trahison, amour perdu, difficulté de pardonner et sacrifice sentimental.

Des situations simples, des envies issues du quotidien de cette jeunesse là : recherche d'emploi, désir de voyage, d'émancipation, vie amoureuse... Du même coup questionner la force de l'engagement, au travail, dans la société et au sein d'un couple jusqu'au désir d'enfant.

Dans le même temps, un climat socio-économique pas très rassurant. Emplois précaires, pressions multiples et obligation de résultat pour un *management* à l'américaine qui considère bien souvent le personnel interchangeable et consommable... Ajoutons à cela, le poids du regard des autres, du jugement à l'emporte pièce, de la pensée discount relayée à grande vitesse par les réseaux sociaux dans un dévoilement sans fin, sans pudeur et sans retenue... La sphère sociale sclérosante pèse lourd sur la sphère intime !

*Sarah Glond et Gautier Boxebeld*



## ***Le complexe de Robinson***

---

*Dans une époque incertaine, La Sentinelle, flic tourmenté enquête sur la disparition de la femme du P.D.G. de « La Grosse Boite ». Clarimont Laventure, comptable au service financier de La Grosse Boite est hanté par un amour perdu, et Irina Guérilla, jeune diplômée en lettres cherche furieusement du travail. Clarimont rencontre Irina, et « chabadabada », une étincelle rallume le désir dans ses veines tandis qu'Irina est convaincue d'avoir rencontré l'homme de sa vie.*

*La Sentinelle aligne les nuits blanches, scrutant le siècle et ses contemporains qui nourrissent les rubriques des faits divers. Parfois, il achète des fleurs pour les offrir à une inconnue dans la rue et gagner la récompense d'un sourire. Tout semble pour le mieux entre Clarimont et Irina qui filent le parfait amour, mais le malaise s'insinue...*

C'est une histoire d'amour contrariée par la pression extérieure. La rencontre de l'intime et de la sphère sociale. De l'humain, en quête, mais vivant. Assoiffé d'amour et de passion pour proposer l'espoir comme alternative à la noirceur du monde.

Il s'agit d'explorer le territoire de la relation amoureuse et de sa fragilité. Nourrir les personnages de contradictions et faire monter la tension, jusqu'à ce qu'elle explose. Que surgisse le sensible et l'émotion, et que derrière, des questions se révèlent.



Comment croire aux idéaux d'amour, de famille et à la résilience en gardant la force de vie et l'optimisme de la jeunesse ?

Après le *Complexe d'Oedipe* pour les enfants, le *Complexe du homard* pour les adolescents, **le complexe de Robinson** pourrait s'adresser aux jeunes adultes d'aujourd'hui et ferait allusion à un symptôme : la difficulté, la peur de l'engagement qui peut conduire au choix ou non choix de la solitude.

La sentinelle, lui, est bien seul.

Peur ? Conséquences d'un choix de vie ? Pour Irina et Clarimont, il s'agit de tout mettre en mouvement pour fuir cette solitude. Après l'excitation de la rencontre, le quotidien s'installe. Comment batailler avec lui ? Comment faire cohabiter, soi, l'autre, ses envies, ses doutes, ses démons, ses contradictions ?

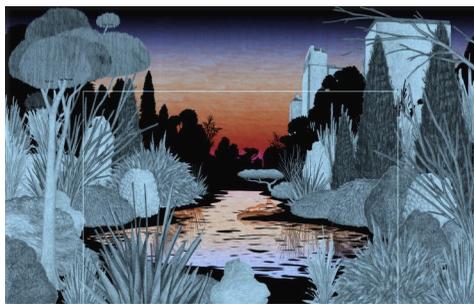


*Sébastien Amblard : La sentinelle*

Quand certains collectionnent les conquêtes, d'autres choisissent mollement de " fuir le bonheur de peur qu'il ne se sauve ".

Le personnage de la Sentinelle est un peu résigné, Irina ne l'est pas du tout, et Clarimont apprend à ne pas l'être... Dans la "médiocratie" ambiante, croire en des idéaux, à des valeurs fortes dans un environnement hostile à toute velléité de stabilité n'est pas chose aisée.

Ici, l'envie de jouir de l'innocence et de la jeunesse dans la légèreté est bien là ! Toute volonté de ne céder à rien reste présente.



*Dessins et animations Camille Chabert*

LA MONTAGNE - Publié le 03/03/2019

PONT-DU-CHÂTEAU ■ *Le Complexe de Robinson* par Euphoric Mouvance

# Un intrigant mélodrame social

Le spectacle que la compagnie Euphoric Mouvance a présenté en sortie de résidence, jeudi au centre dramatique national de Montluçon, sera donné samedi 9 mars, au Caméléon.

Pièce de théâtre écrite par Stanislas Cotton et mise en scène par Bruno Bonjean, *Le Complexe de Robinson* part en tournée, et les Castelpontins en auront la primeur, samedi 9 mars, dans le cadre de la saison culturelle municipale.

Pour la compagnie Euphoric Mouvance, monter cette pièce allait de soi, question de poursuivre sa collaboration avec l'auteur Stanislas Cotton.

La compagnie lui a donc confié une seconde commande d'écriture suite à sa précédente création, *Et dans le trou de mon cœur, le monde entier*.

Bruno Bonjean porte à la scène une histoire d'amour comme au cinéma, entre joie et rires, émotion et larmes. Bref, un « mélodrame », considéré à tort selon lui comme un sous-genre débordant de sensiblerie et de romantisme primaire.

Portant tous deux un re-



DRAMATURGIE. Sous forme d'enquête policière.

gard inquiet, mais teinté d'optimisme sur notre époque, Stanislas Cotton et Bruno Bonjean cherchent à révéler, avec *Le Complexe de Robinson*, le monde d'aujourd'hui à travers le vécu sensible des jeunes adultes.

Drame social et amoureux sous forme d'enquête policière, il met en scène trois personnages : la Sentinelle, flic tourmenté, qui

enquête sur la disparition de la femme du pont de « La Grosse Boîte » ; Clarimont Laventure, comptable au service financier de « La Grosse Boîte », hanté par un amour perdu ; et Irina Guérilla, jeune diplômée en lettres qui cherche furieusement du travail.

Clarimont rencontre Irina, et « chabada », une étincelle rallume le désir dans ses veines. Tout sem-

ble pour le mieux entre Clarimont et Irina qui filent le parfait amour, mais le malaise s'insinue, puis s'installe. Chacun des trois protagonistes se bat avec un fantôme et la difficulté de pardonner.

Histoire d'amour contrariée, *Le Complexe de Robinson* est la rencontre de l'intime et de la sphère sociale, ressort essentiel des mélodrames de Douglas Sirk à Fassbinder. Comment croire aux idéaux d'amour, de famille et à la résilience en gardant la force de vie et l'optimisme de la jeunesse ? ■

### ■ INFO PLUS

La pièce sera donnée dans le cadre des Rendez-vous du Caméléon, samedi 9 mars, à 20 h 30. Public : à partir de 14 ans. Durée : une heure et demie. Tarifs (sans abonnement) : 10 €, 8 € et 6 € (par chèques et espèces uniquement). Réservations par courriel ([billetterie-cameleon@pontduchateau.fr](mailto:billetterie-cameleon@pontduchateau.fr)) ou par téléphone (04.73.83.73.62) du lundi au vendredi (sauf mardi matin), de 9 heures à 12 heures et de 13 heures à 16 h 30.

## CRÉATION

*Le complexe de Robinson par la Cie Euphoric Mouvance a séduit le public à Bellerive*



*La force de la jeunesse combat les faces obscures de la vie.*

La dernière création de la compagnie Euphoric Mouvance, ancrée à Bellerive-sur-Allier, *Le complexe de Robinson* de Stanislas Cotton, met en lumière un trio de trentenaires en proie à un climat social compliqué et malgré tout animé d'espoir. *Le Complexe de Robinson*, présentée jeudi et vendredi dernier au Geysier de Bellerive est le fruit de deux années de travail, autour du texte de l'auteur belge Stanislas Cotton, mis en scène par Bruno Bonjean. Cette très belle histoire d'amour est magnifiquement jouée par les trois comédiens : Sébastien Amblard, le flic tourmenté, qui enquête sur la disparition d'une femme, Gautier Boxebeld (alias Clarimont Laventure), comptable hanté par un amour perdu et Sarah Glond (alias Irina Guérilla), jeune diplômée, en recherche d'emploi. La pièce déroule des pans de leur vie, ponctués de joies, d'émotions, de colères, d'espoirs, et des préoccupations des trentenaires d'aujourd'hui.

*Le complexe de Robinson* renvoie à l'actualité parfois cruelle de notre époque, mais cette histoire est aussi une source d'enthousiasme et de force pour la jeunesse. Le trio est animé d'une envie folle de jouir de l'innocence dans la légèreté et la sincérité pure. Le public, lors des deux représentations, a été sous le charme de la justesse de l'interprétation des trois comédiens, et c'est une salve d'applaudissements qui a salué la qualité de cette pièce proposée par Euphoric Mouvance.



*Stanislas Cotton, auteur de la pièce et Bruno Bonjean, metteur en scène de la Cie Euphoric Mouvance, © Amiot Christian*

□ **BELLERIVE-SUR-ALLIER**

## *Le complexe de Robinson* entre clair et obscur



**CRÉATION.** La force de la jeunesse combat les faces obscures de la vie. *Le Complexe de Robinson* est incarné par Sébastien Amblard, le flic ; Gautier Boxebeld et Sarah Glond, le couple.

*Le Complexe de Robinson*, pièce présentée jeudi et vendredi dernier par la Cie Euphoric Mouvance, au Geysier, est le fruit de deux années de travail, autour du texte de l'auteur contemporain belge Stanislas Cotton, mis en scène par Bruno Bonjean.

Cette très belle histoire d'amour est magnifiquement jouée par trois acteurs qui interprètent les trois personnages de cette pièce. Il y a le flic tourmenté, La sentinelle, qui enquête sur la disparition d'une femme, Clarimont

L'aventure, comptable hanté par un amour perdu et Irina Guérilla, jeune diplômée, une écorchée vive.

La pièce déroule des pans de leur vie, ponctués de joies, d'émotions, de colères, d'espoirs, de soucis et des préoccupations de ces trois trentenaires d'aujourd'hui.

*Le complexe de Robinson* respire la réalité et l'actualité parfois cruelle de notre époque, mais cette histoire est aussi source d'enthousiasme et de for-

ce de la jeunesse. Le trio est animé d'une envie folle de jouir de l'innocence dans la légèreté et la sincérité pure. La réalité du brouillard social ambiant s'inscrit autant que la poésie de cette histoire d'amour et de passion.

Le public, lors des deux représentations, a été sous le charme, appréciant la justesse de l'interprétation des trois comédiens. Il a salué par une salve d'applaudissements la qualité de cette pièce proposée par la Cie Euphoric Mouvance. ■



« Si vous ne connaissez pas le travail de la compagnie Euphoric Mouvance, courez à Présence Pasteur à 12h40 pendant le festival d'Avignon pour découvrir Le complexe de Robinson de Stanislas Cotton mis en scène par Bruno Bonjean.

Un spectacle incroyable, fort, émouvant, poétique. Un de ces spectacles qui vous poursuivent longtemps après avoir quitté le théâtre.

En premier lieu parce que les comédiens sont exceptionnels, ils sont trois, Sarah Glond, Gautier Boxebel et Sébastien Amblard, et puis parce que la mise en scène vient servir le texte et le jeu avec justesse, délicatesse et force.

*Le complexe de Robinson*, c'est avant tout une formidable histoire d'amour, mais celle-ci tire sa force du contexte social d'aujourd'hui, de la difficulté et des peurs d'une génération de jeunes adultes qui aspire naturellement à se construire un avenir. Mais comment ne pas se heurter à notre réalité du moment ?

Comment ne pas sombrer ? C'est la puissance et l'optimisme d'une jeunesse que l'on condamne trop souvent, qui sont ici sublimés et notamment par la force de caractère du personnage féminin.

On est au théâtre mais on pense au cinéma.

Ce jeu de clair-obscur s'inscrit dans la lignée mélodramatique de Douglas Sirk à Fassbinder et cette intrigue sentimentale prend soudain des allures de tragédie grecque teintée de critique sociale. Formidable »

**Eric Bastien**

**" Côté Culture "**

---

**Le complexe de Robinson : Crédits photos : Nathalie Daubry**

**Ecriture :** Stanislas Cotton

**Mise en scène :** Bruno Bonjean

**Jeu :** Sébastien Amblard, Gautier Boxebeld, Sarah Glond

**Assistante à la mise en scène et dramaturgie :** Ariane Bernard

**Scénographie et création lumières :** Sylvain Desplagnes

**Recherche chorégraphique :** Mélisa Noël

**Costumes :** Céline Deloche

**Dramaturgie sonore et musicale :** Gabriel de Richaud

**Voix :** Emmanuelle Jeser, Sarah Glond et Gautier Boxebeld

**Illustration et création vidéo :** Camille Chabert

**Ce spectacle est soutenu par :** *La Drac Auvergne – Rhône Alpes pour l'aide au projet, par la Région Auvergne Rhône – Alpes pour la création, par le Conseil Départemental de l'Allier pour l'aide à la résidence, par la Spedidam pour l'aide à la création et à la diffusion*

*Ce spectacle reçoit le soutien de Réseau en scène Languedoc-Roussillon dans le cadre du projet Développement des arts vivants en Massif central, cofinancé l'État – CGET – Fnadt Massif central au titre de la Convention de Massif central et par l'Union européenne au titre du Programme opérationnel interrégional Feder Massif central.*

**Coproducteurs :** Ville de Riom, Ville de Pont du Château, Ville d'Aurillac, Ville de Bellerive-sur- Allier

**Résidences :** Théâtre des Îlets – CDN de Montluçon, Villes d'Yzeure et de Pont-du Château



**SIRET** : 399 638 030 00029.

**SIREN** : 399 638 030.

**Code APE** : 9001-Z.

**Licence catégorie 2** : n°2-1010782

**Licence catégorie 3** : n°3-1010783

Téléchargez le dossier artistique sur le site de la Cie :

<http://www.euphoric-mouvance.fr/wp-content/uploads/2018/01/dossier-Complexe-actualise%CC%81-Avril-22.pdf>

Diffusion : 06 82 98 52 15

Cie Euphoric Mouvance  
Maison des Associations,  
Rue Jean Macé 03700 Bellerive sur Allier

Tél : 04 70 59 32 91

[contact@euphoric-mouvance.fr](mailto:contact@euphoric-mouvance.fr)