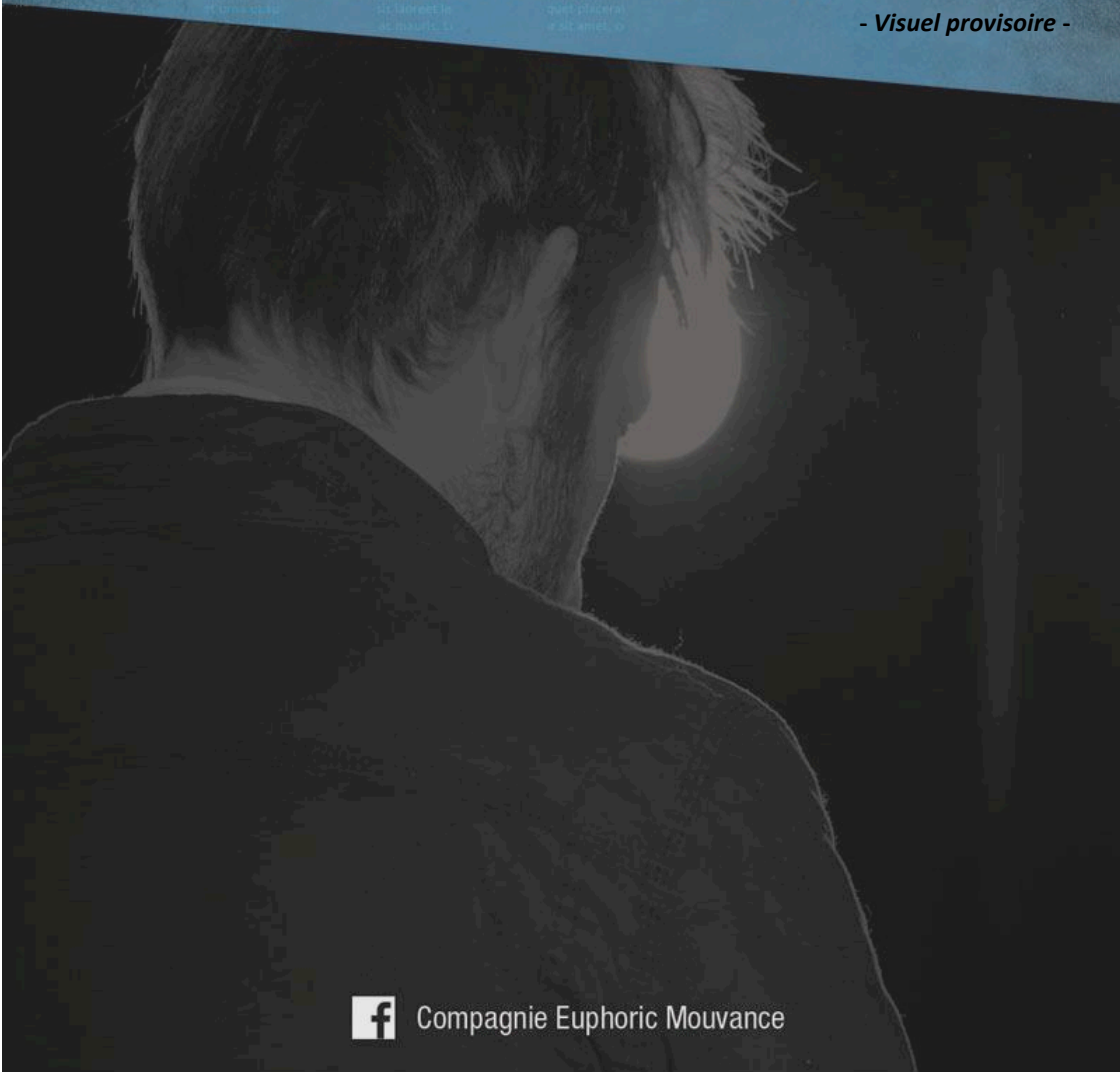


euphoric  
mouvance

# LE COMPLEXE DE ROBINSON DE STANISLAS COTTON

- Visuel provisoire -



Compagnie Euphoric Mouvance

ville de  
belle  
rive



VICHY COMMUNAUTÉ  
d'agglomération



***Ce spectacle reçoit le soutien de Réseau en scène Languedoc-Roussillon dans le cadre du projet Développement des arts vivants en Massif central, cofinancé l'État - CGET - Fnadt Massif central au titre de la Convention de Massif central et par l'Union européenne au titre du Programme opérationnel interrégional Feder Massif central.***

## **Une compagnie au service d'un territoire**

L'essentiel de son travail et de son action sur le terrain se développe au côté d'un public bien souvent en marge des abonnés des théâtres.

### **Un choix : l'écriture contemporaine**

---

Il s'agit d'éveiller la curiosité du public et en particulier de ceux qui partagent une image du théâtre très éloignée de ce qu'il est réellement.

Avec ce choix radical il y a une volonté de partager une expérience sensible de la matière vivante du théâtre. Les auteurs le repensent sans cesse, en partageant les problématiques de notre monde.

C'est aussi être ensemble, public, auteur et équipe de création sur un pied d'égalité dans la prise de risque.

### **Une attention particulière à l'adolescence et aux jeunes adultes**

---

Bruno Bonjean, le directeur artistique de la compagnie se passionne pour cette période tourmentée liée à l'énergie adolescente.

Il partage avec eux un certain optimisme, une générosité, un grand espoir, mais aussi le besoin de faire tomber les murs, de s'opposer et de dire non. Pas dans un systématisme aveugle ni révolutionnaire mais comme forme de résistance à la pensée molle.

### **Tout bouge !**

---

Diplômé de l'école internationale Jacques Lecoq, Bruno Bonjean fait appel au mouvement pour libérer la mémoire sensible inscrite dans les corps. Il utilise aussi beaucoup d'empreintes émotionnelles qu'il puise dans sa mémoire cinématographique.

Territoire, écriture contemporaine, jeunesse et mouvement forment un ensemble avec lequel il s'agit :

- d'oublier le raisonnable,
- de fuir ce qui rassure, de rester en éveil.
- de partir à la recherche d'une parole différente et profonde.

A la fois sérieux et malicieux, ce théâtre impose sa quête de liberté et de mouvement dans sa forme et son contenu.

### **Le complexe de Robinson : une commande d'écriture à Stanislas Cotton pour la deuxième fois**

---

Continuité et fidélité à l'énergie et au mouvement inhérent à l'écriture très rythmique de Stanislas, ainsi qu'à son pouvoir d'évocation fort, poétique et intuitif.

Bruno et Stanislas partagent cette conviction de l'auteur : " Je veux du rêve, des rires et des larmes. Je veux que ça gratte, que ça chatouille. Je veux que ça fasse mal. Et puis je veux une langue. Une manière de dire, du rythme, des sons, des surprises. Le théâtre doit bouleverser ses spectateurs sinon il n'est rien."

## **Le complexe de Robinson** de Stanislas Cotton

### **L'histoire**

---

Un drame social et amoureux à trois personnages sous forme d'enquête policière. La sentinelle cherche une personne disparue... Clarimont Laventure cherche l'amour et Irina Guérilla du travail. Ils se battent tous avec un fantôme... et la difficulté de pardonner. Comment croire aux idéaux d'amour, de famille et à la résilience en gardant la force de vie et l'optimisme de la jeunesse ?

### **Trois sources d'inspiration pour Le Complexe de Robinson**

---

#### **1- Le souvenir des grands mélos : L'amour toujours l'amour. Pourquoi ?**

De *Roméo + Juliette* à *Titanic*, l'envie de retrouver les émotions des grands mélodrames.

Le mélo est souvent considéré comme un sous-genre synonyme de sensiblerie et de romantisme primaire. C'est une erreur ! Historiquement il est lié à de profonds bouleversements politiques et sociaux. Des films de Douglas Sirk aux textes de Fassbinder la démonstration est éclatante.

##### **✓ Une histoire d'amour apparemment banale cache une problématique bien plus grande :**

La rencontre d'Irina et de Clarimont, nous transporte en plein cœur des préoccupations des jeunes adultes d'aujourd'hui. Ils ont envie de jouir de leur innocence et de leur jeunesse dans la légèreté mais la réalité du marché du travail et l'intrusion du brouillard social ambiant dans leur sphère intime risque d'en faire des hara-kiris sociaux faute d'espoir et d'ambition.

Avec *Tout ce que le ciel permet*, Sirk raconte une histoire d'amour impossible entre une veuve quadragénaire et son jeune jardinier. Cette histoire s'avère d'une extrême violence lorsqu'on la replace dans le contexte des années 50.

*Tous les autres s'appellent Ali* reprend plus ou moins le même discours. Le film de Fassbinder se veut cependant plus subversif. Sa vision est plus politique. Selon lui, il n'y a pas de séparation nette entre la sphère du privé, et celle du public : « D'après les films de Douglas Sirk, l'amour me semble être le meilleur, le plus insidieux et le plus efficace instrument de l'oppression sociale »

##### **✓ L'amour comme premier ressort, source de vie et d'espoir :**

L'amour plus fort que tout ? Et pourquoi pas ? Irina et Clarimont veulent y croire coûte que coûte.

CLARIMONT

Je retrouve le goût

je pense que je retrouve le goût de l'amour

Même si le pincement Mon cœur serré

Il se pourrait bien que je sois en train de guérir

### ✓ **Les personnages sont déchirés entre la peur et le désir :**

L'amour est là, comme une lumière vive qui les attire et les guide, leur donne le courage d'avancer, de croire en l'avenir. Mais ce n'est pas si simple ! Un trio amoureux emmène dans son sillage : amour impossible, trahison, amour perdu, difficulté de pardonner, sacrifice sentimental et ... un fantôme...

### ✓ **Une forme particulière au service de grands sentiments :**

Le mélodrame est aux antipodes du réalisme. Ce qui relie Sirk, Fassbinder, Almodovar, James Gray et François Ozon c'est une même tension vers l'artifice. Sans reproduire le monde sensible avec fidélité ou authenticité, il ne sert qu'à illuminer celui des sentiments, des émotions et de la vie intérieure des personnages.

Bruno Bonjean affectionne ce travail éloigné du réalisme. L'énergie se conjugue avec l'outrance propre à la satire. Découvert au sein de sa formation chez Jacques Lecoq il le cultive et se l'approprie en réinventant son propre langage selon une direction d'acteurs qui oblige les comédiens à jouer grand. Avec Stanislas Cotton c'est une nécessité pour rendre à son écriture **sa démesure, son humour et sa poésie.**

LA SENTINELLE

La femme du pont de La Grosse Boîte disparaît

Evaporée La panthère

S'agit-il d'une éclipse volontaire (...)

### ✓ **Le Complexe de Robinson, c'est une enquête policière :**

La Sentinelle cherche une disparue et se confronte quotidiennement à la violence du monde. Ce flic - en quête - n'affronte-t-il pas sa propre difficulté à surmonter l'absence ?

## **2 - À la recherche du sens :**

Tout va très vite. Le monde se déshumanise en une course effrénée qui ressemble plus à une errance qu'à une avancée vers un progrès quelconque. L'accès à une multitude d'informations entraîne la perte du savoir et de la réflexion, une tendance à la médiocrité dans les choix, les ambitions, les rêves et les espoirs. Le règne de l'égoïsme sociétal faisant le choix systématique du confort et une sorte de paresse qui mène à la pensée molle...

**Face à ce *spleen moderne* le texte évite le constat et propose comme force de vie, l'optimisme, l'enthousiasme et l'espoir.**

## **3 - Un fait divers marquant :**

Il s'agit du procès des parents du petit Loan dans la Creuse fin 2016 : Un père violent donne le biberon à son bébé qui pleure, la mère entend des claques et des cris, elle veut prendre le relais mais le père lui demande de dégager. Elle retourne jouer à la console. Les coups reprennent. Plus tard, les parents enterrent leur fils près d'un étang dans un sac poubelle et camouflent ce meurtre en disparition. Les jours suivants, ils feront comme si de rien n'était, et promènent un poupon dans le landau.

Dans le *Complexe de Robinson*, Irina cherche du travail, Clarimont fait tout pour garder le sien, quitte à en perdre la santé et quand vient l'idée de faire un enfant, pour Irina c'est un moyen de remplir le temps. L'enfant a un rôle à jouer dans la reconnaissance sociale qu'il apporte à ses parents. Les questions de responsabilités éducatives viendront plus tard... ou jamais.

Quel prix donne-t-on aux choses de la vie et à la vie elle-même ?

## Notes d'intention du metteur en scène - Bruno Bonjean -

### Une mise à distance du réel laissant la place à l'imaginaire

---

Nous nous garderons de situer l'histoire dans le temps, à l'image du *Roméo + Juliette* de Baz Luhrmann. Proche de l'anachronisme engendré par la rencontre entre l'écriture de Shakespeare, les costumes, la musique et les images, nous créerons un décalage favorisant le burlesque et la distanciation.

A la lecture du texte, il se dégage une sensation et un univers proches de la BD. Ils font écho à l'agencement de l'écriture : composition des scènes en puzzle, langage particulier et utilisation de monologues où comme dans la BD, pensée et adresse au lecteur se mêlent. L'absence de ponctuation et de didascalies permet à l'imaginaire du metteur en scène et des acteurs de construire l'ensemble.

LA SENTINELLE

J'observe

Il y a de sacrés trous noirs dans certaines cervelles (...)

Je gamberge Oui

C'est à s'arracher les cheveux

Et il faudrait que je sois de bonne humeur

La structuration du langage est synthétique et se fait par images. C'est une écriture à pas de géant. Entre deux phrases, il y a toute une palette de sentiments non dits qui peuplent cet entre-deux et font jaillir l'émotion et la curiosité. C'est une écriture qui demande au spectateur d'être actif. C'est l'essence même du théâtre. Le spectateur doit être pris entre ce qu'il voit et ce qu'il vit, en lévitation sur son siège.

IRINA

Je sais que les blessures se réparent

Il suffit de petits travaux de couture

Le phrasé est toujours aussi poétique, incisif et rythmique. Pour se mettre à niveau de l'énergie demandée par l'écriture, il faut un traitement particulier.

### Conséquence sur la mise en scène et la direction d'acteurs

---

Il y a comme une obligation de chorégrapier.

Éviter le dessin réaliste de la scène d'amour et de la rencontre.

Développer un jeu engagé et fort.

Avec le phrasé des personnages, s'ils sont joués réalistes, on les tue. Ils resteront image d'Epinal, caricature d'une certaine jeunesse à un certain moment à un certain endroit mais ne prendront pas toute l'envergure souhaitée. Il leur faut la densité et la folie qu'ils renferment.

CLARIMONT

Dans quelques minutes A coup sûr

Vous allez poursuivre votre promenade

Et nous ne nous reverrons plus jamais

Permettez que je boude un peu

Entrer en dialogue entre cette écriture et les images est nécessaire mais sous quel trait ?

# L'univers sensoriel

## Scénographie

---

Les œuvres de Bilal serviront d'inspiration à l'esthétique de la scénographie. L'utilisation de la vidéo sera essentiellement graphique et complètera la création lumière. Elle aidera à la composition des espaces. Espaces mentaux et projections illustrées d'imaginaire.

Chez Bilal on est dans le brouillard, on cherche l'air frais et pur, ici aussi. Les espaces se créeront dans une ronde urbaine selon le point de vue des personnages. Ils s'installeront comme dans des cases de bandes dessinées entre espace intime ou social. L'ensemble favorisant l'évasion et l'ailleurs propices au décalage avec le réel.



*Enki Bilal – Bunker Palace Hôtel (1989)*

## Travail des personnages et des corps inspiré par le dessinateur Fred

---

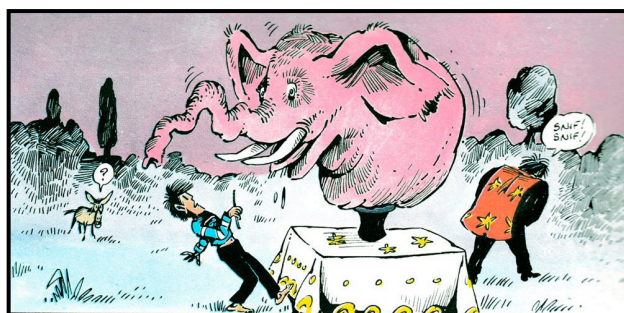
Les noms des personnages provoquent eux-mêmes une image à leur simple évocation : IRINA GUERRILLA, CLARIMONT LAVENTURE, LA SENTINELLE. Les dessins de Fred s'imposent visuellement à notre imaginaire.

Quelque chose qui joue avec les mises en abyme dont il était friand.

Nous aimons son trait pour le mouvement qu'il nous inspire pour le travail des postures, des silhouettes et des costumes.

### CLARIMONT

Je crains ce qu'il pourrait y avoir derrière moi  
Partout ça m'arrive Presque tous les jours  
Dans la rue Dans mon bain  
Au lit aussi Dans mon lit  
Une angoisse soudaine Hop Je me retourne



Philémon, Barthélémy, les Manu-Manu, voyageurs de mondes parallèles issus de l'imaginaire débridé du dessinateur nous reviennent en mémoire. Les traits, la couleur et les dessins de cet univers serviront au travail des postures et du style de jeu induit. Les silhouettes et les costumes seront inspirés de la fantaisie des albums. Ils seront le contrepoint grotesque et poétique de l'univers de Bilal. Ils seront les bulles d'air frais apportant humour et mouvement, dans une sorte de ballet des corps et des tissus.

### LA SENTINELLE

C'est juste un inconnu qui vous offre des fleurs  
Ça lui remonte le moral  
Pour peu que vous le gratifiez d'un sourire (...)

## Infos pratiques

### Equipe de création

---

**Mise en scène** : Bruno Bonjean

**Jeu** : 3 personnages - Distribution à venir

**Assistante à la mise en scène** : Ariane Bernard

**Scénographie et création lumières** : Sylvain Desplagnes

**Costumes** : Céline Deloche

**Musique** : Gabriel de Richaud

**Vidéo** : Media Design AAD : Camille Chabert/ Emilien Grezes

**Diffusion & Production** : Dominique Bouyala-Dumas

**Production** CIE EUPHORIC MOUVANCE

[www.euphoric-mouvance.fr](http://www.euphoric-mouvance.fr)

### Coproductions et Pré-achats

---

**Coproductions acquises** Ville de Bellerive - Ville de Riom – Ville de Pont du Château

**Coproductions demandées** (en attente) Théâtre d'Aurillac

#### Soutiens institutionnels

Conseil Départemental de l'Allier (acquis)

Région Auvergne/Rhône-Alpes (en attente)

DRAC Auvergne (en attente)

**Pré-achats acquis** : Ville de Bellerive - Ville de Riom – Ville de Pont du Château – Ville d'Issoire – Ville de Thiers

**Pré-achats** (en attente) Yzeurespace scène régionale

**Co-réalisation** : Théâtre de Belleville à Paris

Montant total du budget prévisionnel de production : 110.000€

Montant acquis au 1<sup>er</sup> mars 2018 : 59.500€

**Première collaboration entre l'auteur et la Cie** : **ET DANS LE TROU DE MON CŒUR, LE MONDE ENTIER**

- Date de création : Février 2016
- Avignon Off – Gilgamesh/Belleville : Juillet 2017
- Théâtre de Belleville à Paris : 6 dates en mars 2018
- Prévisions de dates pour la saison 2018/2019 en national :
  - ✓ Novembre 2018 : 4 dates ATP Uzès – Nîmes – Carcassonne (à signer)
  - ✓ Fin 2019 : 3 dates au Théâtre de la Renaissance à Oullins (69) (à confirmer)
  - ✓ Théâtre 13/Paris : fin 2019 (à confirmer)

### Calendrier

---

**Date de création** : Mars 2019 à Riom (Ville à confirmer)

#### Dates prévues de résidence :

- 3 semaines entre juillet et août 2018 à Bellerive /Allier. (acquise) – Réalisation d'un teaser de production
- 3 semaines entre décembre 2018 et janvier 2019 soit à Bellerive soit à Pont du Château (à décider)
- 3 semaines entre février et mars 2019 et Première à la suite à Riom (à confirmer).

### Prix des pré-achats

---

3.000€ (non assujetti à la TVA)

### Besoins techniques

---

- Dimensions de plateau
  - ✓ Longueur 8m- Largeur 8m- H 5m
  - ✓ Projection vidéo : équipement compagnie

# Contact



Compagnie Euphoric Mouvance  
Maison des Associations - Rue Jean Macé – 03700 - BELLERIVE/ALLIER

tel : 04 70 59 32 91 / 06 07 80 11 25

Mail : [contact@euphoric-mouvance.fr](mailto:contact@euphoric-mouvance.fr)

Site : <http://www.euphoric-mouvance.fr>

Numéro de Siret : 399 638 030 000 29 - Code APE : 9001z –

Numéro de licence : Cat 2 1010782 et cat 3 : 1010783

**Contact Production/Diffusion : Dominique Bouyala-Dumas**

**06 11 26 56 55**