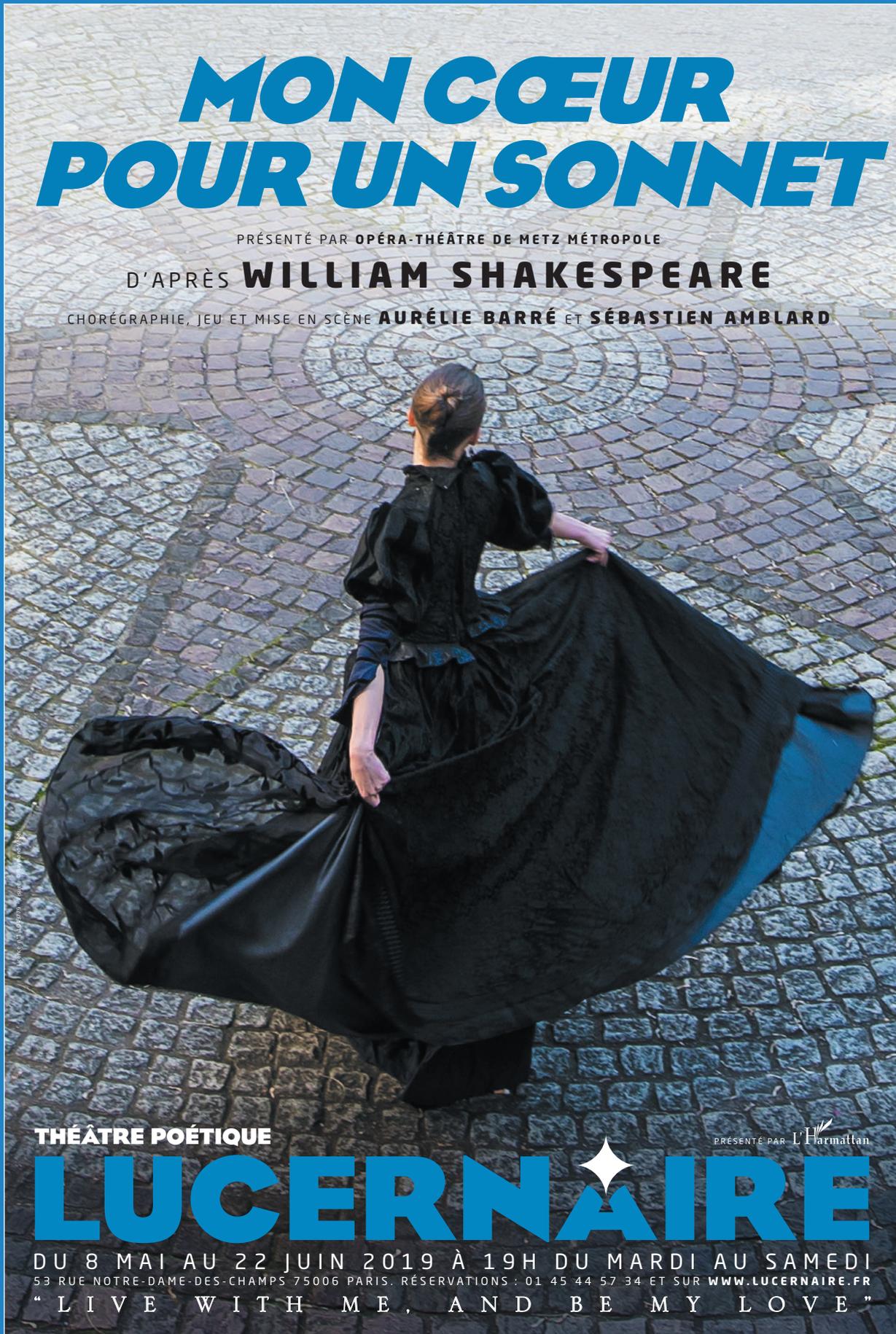


MON CŒUR POUR UN SONNET

PRÉSENTÉ PAR OPÉRA-THÉÂTRE DE METZ MÉTROPOLÉ

D'APRÈS **WILLIAM SHAKESPEARE**

CHORÉGRAPHIE, JEU ET MISE EN SCÈNE **AURÉLIE BARRÉ** ET **SÉBASTIEN AMBLARD**



THÉÂTRE POÉTIQUE

PRÉSENTÉ PAR L'Harmattan

LUCERNAIRE

DU 8 MAI AU 22 JUIN 2019 À 19H DU MARDI AU SAMEDI

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

"LIVE WITH ME, AND BE MY LOVE"

MON CŒUR POUR UN SONNET

D'APRÈS **WILLIAM SHAKESPEARE**

CHORÉGRAPHIE, JEU ET MISE EN SCÈNE **AURÉLIE BARRÉ** ET **SÉBASTIEN AMBLARD**

LUMIÈRES : PHILIPPE CATALANO

MUSIQUE : ANTHONY ROUCHIER

COSTUMES : DOMINIQUE LOUIS

DÉCOR : OPÉRA-THÉÂTRE METZ MÉTROPOLÉ

SCÉNOGRAPHIE : SÉBASTIEN AMBLARD ET AURÉLIE BARRÉ

RÉGISSEUR À LA CRÉATION : VICTOR MANDIN

CRÉATION OLFACTIVE : ROMAIN RANCÉ

PRODUCTION : OPÉRA-THÉÂTRE METZ MÉTROPOLÉ

CORÉALISATION : THÉÂTRE LUCERNAIRE, LIEU PARTENAIRE DE LA SAISON ÉGALITÉ 3 INITIÉE PAR HF ÎLE-DE-FRANCE



TARIF SEM : 26€ - W-E : 28 € / + DE 65 ANS : 22 € / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 18 € / - DE 26 ANS : 10 €

1H / DU 8 MAI AU 22 JUIN 2019 DU MARDI AU SAMEDI À 19H / CONTACT DIFFUSION : DANIEL LUCAS
DLUCAS@METZMETROPOLE.FR 03 87 15 60 54 / CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : LIVIA MATIGOT
RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

“ L I V E W I T H M E , A N D B E M Y L O V E ”

LE SPECTACLE

Mon coeur pour un sonnet est une pièce pour dix tabourets et deux comédiens-danseurs autour des sonnets de Shakespeare. Une forme hybride alliant danse, musique, théâtre, chant et poésie pour réinventer la vie.

À partir de thèmes universels tels que l'amour et la mort, le beau et le bien, ces sonnets amènent des réflexions sur la procréation, la jalousie ou les ravages du temps. Entre esthétique et éthique, ils bousculent les genres, les sexes et les étiquettes.

La création sonore originale réalisée pour ce spectacle par Anthony Rouchier traverse des registres très variés : du lyrique au jazz, de la Renaissance au classique, en passant par des chansons pop ou des voix d'enfants.

Note d'intention d'Aurélie Barré et Sébastien Amblard, les metteurs en scène

Ce projet est né d'une rencontre artistique au Théâtre du Peuple de Bussang et du désir de collaborer ensemble afin de réunir nos disciplines, danse et théâtre. Particulièrement sensibles à la poésie de Shakespeare, et notamment de ses sonnets, nous avons souhaité en faire un spectacle alliant nos deux corps de métiers.

À partir d'une sélection de 23 sonnets sur les 154 existants, nous avons voulu explorer les différentes possibilités de les « mettre en musique » à l'aide du corps et de la voix afin de les rendre accessibles au plus grand nombre.

C'est dans un décor minimaliste constitué de dix tabourets que nous avons choisi d'évoluer et de donner corps à ces sonnets. Tour à tour comédiens, danseurs, chanteurs, nous avons voulu réanimer la vie de deux personnages qui prennent corps, se recherchent, se désirent, dans une tension perpétuelle entre ombre et lumière.

Ce spectacle a été donné à Bussang à l'été 2016, puis repris à l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole ainsi qu'au théâtre élisabéthain d'Hardelot.

LA COMPAGNIE

L'Opéra-Théâtre de Metz Métropole, théâtre à l'italienne de 750 places, est un centre de production de spectacle vivant de spectacles lyriques, chorégraphiques et théâtraux, structuré autour de 43 artistes permanents (danseurs, pianistes, choristes, maître de ballet et chef de chœur) et 31 artisans et techniciens du spectacle (peintres, couturiers, éclairagistes...) avec en moyenne 16 productions, en terme de création et d'accueil, par saison, et une programmation diversifiée allant du répertoire classique aux œuvres contemporaines.

Référente : Aurélie Barré

aurelie.barre84@gmail.com

Directeur administratif : Daniel Lucas

dlucas@metzmetropole.fr

© Raymond Veber





Sébastien Amblard, comédien et danseur

Après une formation initiale au conservatoire de Grenoble (2000-2003), il entre à l'EPSAD. En 2007 et durant cinq saisons, il fera partie du collectif d'acteur permanent du Théâtre du Nord sous la direction de Stuart Seide. En 2011, il devient artiste associé du Théâtre du Peuple. En 2016, avec Aurélie Barré il crée le spectacle *Mon cœur pour un sonnet*. En 2017, il rejoint Louise Hakim à la co-direction de la compagnie *Les Yeux de l'Inconnu*. Cette saison, il jouera dans *Le complexe de Robinson* de Bruno Bonjean, *Noces de Sang* d'après Federico Garcia Lorca de Vincent Goethals, *Get well Soon* de la chorégraphe Mélissa Noël.



Aurélie Barré, danseuse et comédienne

Formations : Licence d'espagnol, Diplôme d'état de professeur de danse classique, Conservatoire de Tours et Avignon en danse, Conservatoire de Metz en Art dramatique. Danseuse et comédienne à l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole depuis 2011, elle se produit dans des opéras, ballets, pièces de théâtre et touche à des projets variés en tant que pédagogue, assistante à la mise en scène, chorégraphe et répétitrice du ballet. Affinités pour : écologie, bienveillance, exploration, aventure, positivisme !



Anthony Rouchier, musicien (réalisation bande-son)

Formation : Études d'électro-acoustique au CRR de Nice et au Centre International de Recherche Musicale et musicologie. Compositeur de musiques électroniques fusionnant des styles variés (Tango, Country, Rock et l'Idm). Il choisit particulièrement de s'associer à la danse et travaille avec Laetitia Pujol, Éric Oberdorff, Paolo Dos Santos, le ballet junior de Genève, Kader Belarbi au Capitole de Toulouse. Albums : « Nu tango », « Digital western », « Flamencotronics », « Last Vegas », « Bazaart »



Philippe Catalano, éclairagiste

Crée des lumières à la Cour d'Honneur du Palais des Papes de 1997 à 2010 pour de nombreux artistes. Possédant un univers artistique dit « cinématographique », il programme lui-même ses lumières afin de maîtriser le processus de création et de satisfaire aux exigences dramaturgiques, pour le théâtre ou la danse. Travaille auprès de Vincent Goethals, Jasmina Douieb, Patrice Mincke, Viviane Théophilidès, Michael Delaunoy et est également formateur lumière.

LES RENCONTRES DU VENDREDI

Tous les vendredis soir, le Lucernaire vous donne rendez-vous pour prolonger votre expérience de spectateur autour d'un verre. Rencontre avec l'équipe artistique **le vendredi 24 mai 2019** à l'issue de la représentation. L'agenda des rendez-vous du vendredi : www.lucernaire.fr



INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir ?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Station Autolib: 136 boulevard Raspail, 75006 Paris (250 m)

15 rue Joseph Bara, 75006 Paris (350 m)

2 Rue Péguy, 75006 Paris (350 m)

120 boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (400 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année, sans exception.

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver ?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet: www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email: relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:

- par téléphone: 01 42 22 45 62

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook, sur  Twitter et sur  Instagram.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR