

Madame
Françoise



JE NE
SUIS PAS
~~UN SPECTACLE~~



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

ardèche
LE DÉPARTEMENT

SPEDIDAM
Société d'Équipement et de Développement
du Département d'Ardèche

LA
CAS
CADE
TOURISTIQUE
DU DÉPARTEMENT
D'ARDÈCHE

Quelques p'Arts...

LES
NOUVEAUX
NEZ



“

JE NE SUIS PAS ~~UN SPECTACLE~~

3

~~SPECTACLE~~
TOUS PUBLICS

Texte et mise en scène
André Riot-Sarcey
Co-écriture et interprétation
Roseline Guinet
Musique et interprétation
Francis Gerö

Contact diffusion
Véronique Mensch
06 62 29 13 13
veronique@
lesnouveauxnez.com

Les Nouveaux Nez & Cie
www.lesnouveauxnez.com
04 75 54 62 44

”





La compagnie

Les Nouveaux Nez & Cie est une compagnie de clowns aujourd'hui constituée de Roseline Guinet, Raquel Esteve Mora, Nicolas Bernard, Alain Reynaud et André Riot-Sarcey.

En 1991, quatre anciens élèves du Centre National des Arts du Cirque Châlons-en-Champagne (Roseline Guinet, Nicolas Bernard, Roger Bories et Alain Reynaud) créent, avec leur ancien professeur et metteur en scène André Riot-Sarcey, leur compagnie à Bourg-Saint-Andéol en Ardèche.

Soucieux de s'implanter et de prendre part à la vie locale, ils s'installent à la Menuiserie, et en font un lieu de rencontres artistiques, de formation et de création autour des arts du clown, qui préfigurera La Cascade, Pôle National Cirque depuis 2008. Ils en confient la direction à Alain Reynaud.

La compagnie y est en résidence permanente et continue de créer de nombreux spectacles qui expriment une sensibilité artistique multiple et voyagent en France et à travers le monde depuis bientôt 30 ans.

5

L'association Les Nouveaux Nez & Cie est une structure conventionnée par le ministère de la Culture, la région Auvergne-Rhône-Alpes et le département de l'Ardèche.





Le spectacle

Après avoir fait un petit tour ailleurs, Madame Françoise entre au théâtre...

Tellement surprise de se retrouver maintenant.

Ici c'est construit, ils ont mis un toit. On n'est pas tout seul.

Tapi derrière le rideau, le texte se précipite sur elle, et soudain des mots, des phrases, des citations l'entraînent dans le tourbillon de ses souvenirs, de ses désirs.

Ça la déborde d'enthousiasme et elle s'envole.

Parfois, son geste lui coupe la parole et elle reprend la main, le taureau par les cornes.

Les mots elle les jongle, elle les dompte, elle en fait des figures, elle en fait ce qu'elle veut, la cape au vent et le corps en liberté.

Parfois encore, ce sont des courants d'airs, d'airs de musique qui la laissent en points de suspension ; une musique d'abord lointaine comme un mirage, et qui se rapproche...

Qui va là ?

Le théâtre est devenu un passage secret qui abolit tous les temps et tous les espaces à traverser.

Ici on peut encore danser et chanter, on peut encore se réfugier.







Le spectacle est tout entier construit autour du phénomène clownesque qu'est Madame Françoise

Son personnage est avant tout mû par la dynamique libertaire d'un corps qui explore sans cesse le temps et l'espace par des mouvements insolites et merveilleusement scéniques ; un corps qui redessine l'espace comme s'il venait de sortir du chaos de la création.

Quand elle débarque, elle soulève le rien et le vide qui l'entourent, s'amusant de tout ce qu'elle dit et de ce qu'elle met à jour. Elle est comme un papillon rouge et blanc qui éclaire la nuit du théâtre avec ses mots et ses questions : elle fait sonner et résonner tout ce qu'elle rencontre et ouvre une à une les portes d'un univers qu'elle découvre et construit tout à la fois devant nous.

L'écriture du spectacle est faite de tous ces échos du monde que perçoit Madame Françoise, et aussi de tous les bagages qu'elle porte en elle : ses enfants, ses voyages, ses spectacles, ses souvenirs et ses chants.

La musique, qui la bouscule au début, peu à peu l'accompagne et entre en harmonie avec son récit. Elle a pris les traits d'un étranger qui s'est réfugié dans les rideaux du théâtre et qui s'exprime avec ses seuls instruments. Leurs sons ont la couleur de l'univers lointain d'où il vient.

Tout le long de cette aventure surréaliste, Madame Françoise nous conte, nous chante, nous danse, comme un grand poème, les découvertes de sa vie et les mystères du monde.

Elle s'avance résolument vers la sortie, elle sort de nos regards qui l'ont fait exister, nous laissant les poussières des rires qu'elle nous a donnés.





L'équipe

Texte
Mise en scène

**André
Riot Sarcey**

Création
lumière

**Nathalie
Leroy**

Création
son

**Philippe
Gonnachon**

Costumes

**Patricia
de Petiville**

Régie

**Stéphane
Arent**

Diffusion

**Véronique
Mensch**

Co-écriture
Interprétation

**Roseline
Guinet**

Musique
Interprétation

**Francis
Gerö**

06 62 29 13 13
veronique@
lesnouveauxnez.com

9

Les soutiens

Les coproducteurs

**La Cascade, Pôle National Cirque
Auvergne-Rhône-Alpes**

07

**Quelques p'Arts...
Centre National des Arts de la
Rue et de l'Espace Public**

07

La COPLER
Loire et Monts Communauté

Le Samovar
Bagnole

CirQ'ôntflex
Dijon - Quétigny

Le CIAM
Aix-en-Provence

**Théâtre de Privas
SPEDIDAM**







Roseline Guinet

Dès sa sortie du CNAC (Centre National des Arts du Cirque), Roseline Guinet, alias Madame Françoise, parcourt le monde avec la compagnie des Nouveaux Nez, dont elle est cofondatrice (*Cinq Folies en Cirque Mineur, Le Jour des Petites Lunes, Le Théâtre des Nouveaux Nez, Le Cirque des Nouveaux Nez...*).

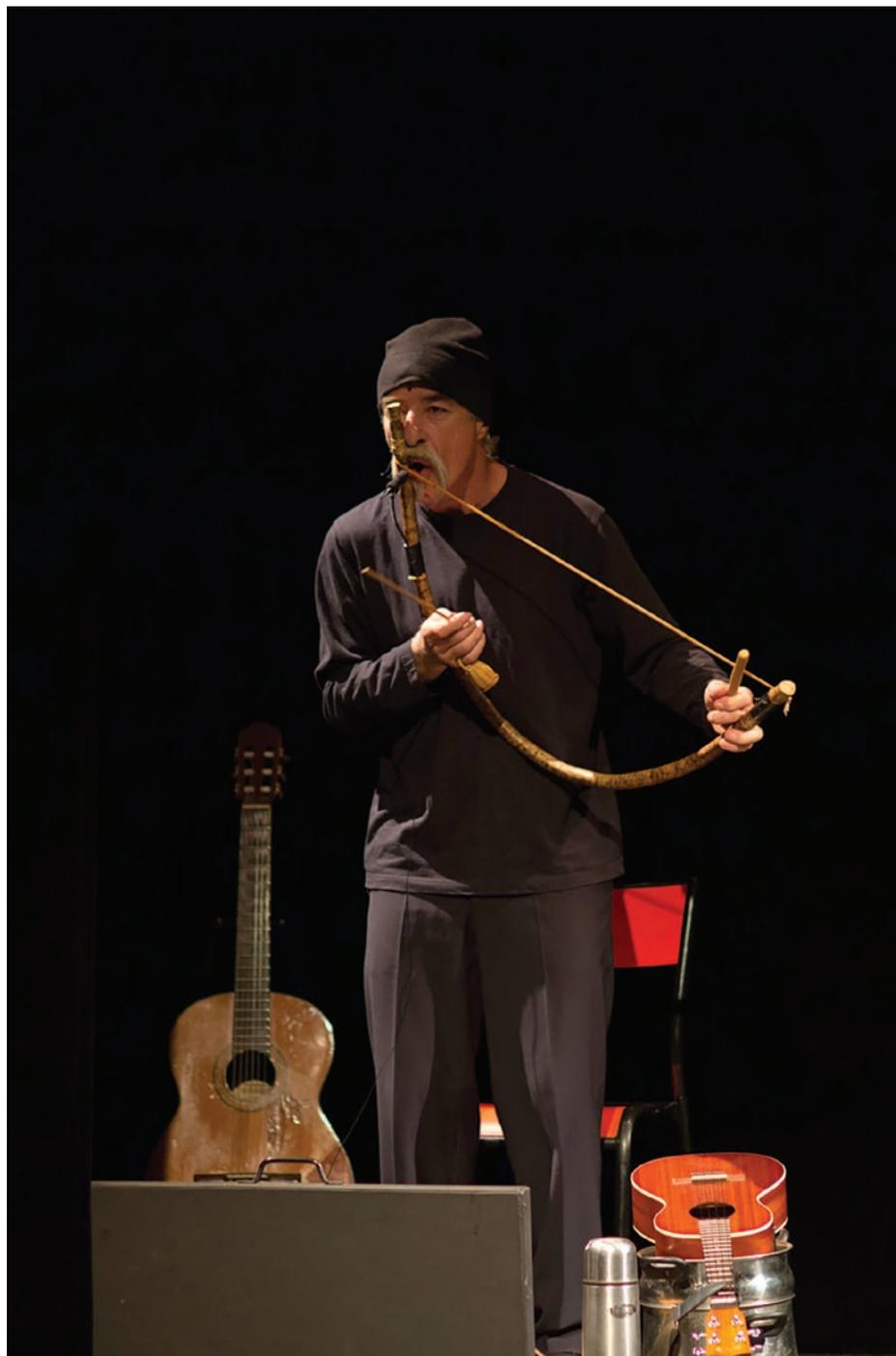
Quand je m'habille en clown je n'invente rien, je m'apprête juste à ne pas faire semblant d'être à ma place : la liberté, quoi !

Figure de proue de la compagnie, on la retrouve aujourd'hui en maîtresse de cérémonie dans *Corpus Mentalus* (en tournée). Elle met aussi le nez dehors, elle s'intéresse aux autres et se fait des amis. De sa rencontre avec la pianiste concertiste Rebecca Chaillot naissent deux spectacles dont le célèbre *Franz, pianiste et clown de concert* (en tournée) mis en scène par Nikolaus.

Pétulante et intrépide, elle se lance seule en scène dans *Alpha-bête*, spectacle tout public (en tournée) co-écrit avec son complice et metteur en scène André Riot-Sarcey, avec qui elle déroule dès que l'occasion se présente *Le F.I.L du clown*, série de performances insolites et sur mesure dans des musées, halls de gares, salons agricoles et autres lieux où on ne s'attend pas forcément à la voir.

Clown au Rire Médecin depuis 2012, Roseline est formatrice au Théâtre-école du Samovar (93) et à La Cascade, Pôle National Cirque (07).







Francis Gerö

Francis Gerö a étudié la guitare classique au conservatoire de Genève et le jazz à l'AMR (association pour l'encouragement de la musique improvisée).

Il s'est également formé à la pédagogie ORFF et enseigne la musique aux enfants à travers les percussions et les instruments à lame.

**Multi-instrumentiste
touche-à-tout, il se
plaît à accompagner
la poésie, la danse,
le conte, Madame
Françoise...**

Enthousiaste et passionné, curieux du monde et des autres, il multiplie les expériences et part à la rencontre de la musique brésilienne, tzigane, indienne, cubaine, orientale, africaine, sans oublier la chanson française et anglo-saxonne.

La guitare sur le cœur, il papillonne et n'a de cesse de découvrir de nouveaux univers au gré de ses collaborations musicales. Multi-instrumentiste touche-à-tout, il se plaît à accompagner la poésie, la danse, le conte, Madame Françoise...

Tout au long de son voyage musical, il a rencontré le dãn tranh, le oud, le ukulélé, l'arc à bouche, la guitare portugaise, les percussions à peau, en terre, à eau, les flûtes, les instruments à lames (xylophone, métallophone), mais aussi les bassines, couscoussiers, couteaux, cuillères, casseroles, fourchettes, bouilloires... Entre ses mains tout ce qui produit du son devient musique et création du moment présent.







André Riot-Sarcey

André Riot-Sarcey a cofondé la compagnie des Nouveaux Nez en 1990. Clown, comédien, metteur en scène, auteur, il s'est formé auprès de Jacques Lecoq avant de contribuer, comme clown principal, à la fondation du cirque Roncalli en 1976.

Il a mis en scène, écrit et interprété de nombreux spectacles qui allient cirque, théâtre, musique et mouvement, avec toujours, en fil rouge, l'humour et le regard enfantin du clown.

Il est aussi comédien et a collaboré notamment à six créations du Théâtre de la Jacquerie. En 1985, il participe à la fondation du Centre National des Arts du Cirque où il enseigne l'art clownesque.

Il a mis en scène, écrit et interprété de nombreux spectacles qui allient cirque, théâtre, musique et mouvement, avec toujours, en fil rouge, l'humour et le regard enfantin du clown. Avec Les Nouveaux Nez, il participe en 2008 à la création de La Cascade – Pôle National Cirque Auvergne-Rhône-Alpes – à Bourg-Saint-Andéol.

Outre ses collaborations régulières avec Roseline Guinet, il a récemment écrit et créé *Il faut souffler sur les ailes des anges pour qu'ils s'envolent*, rencontre d'un clown et d'un philosophe, avec Patrick Kabadjian.

Enfin, il contribue au développement, à la transmission et à la réflexion autour du personnage du clown à travers des formations et des rencontres professionnelles. Il propose depuis 2018 une conférence-démonstration intitulée *L'Homme-Clown*.





La technique

Durée du
spectacle

1h10

Dimensions
du plateau

**8m x 6m
(à minima
6m x 6m)**

Durée du
montage

**2 services
de 4 heures**

Durée du
démontage

2 heures

Personnes en
tourné

**3 à 4 personnes
selon les dates**

Contact régisseur

**Stéphane
Arent**

06 81 77 14 40
arent.stephane@orange.fr





On en parle

LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ | DIMANCHE 14 OCTOBRE 2018 | 17

NYONSPROVENÇALES

SPECTACLE |

Madame Françoise a réjoui la Maison de Pays

Vendredi soir à la Maison de Pays, la compagnie les Nouveaux nez a inauguré la saison théâtrale nyonnaise devant une centaine de spectateurs. Le spectacle, ironiquement intitulé "Je ne suis pas un spectacle", met en avant Madame Françoise.

Coiffée d'un bonnet de piscine rose, affublée de grossières lunettes rafistolées, oreilles décollées et nez rouge boursoufflé, ce clown en robe et coillants va entraîner l'assistance dans son univers poétique et délirant. Bavarde, gouailleuse, agitée, Madame Françoise joue de tous les registres comiques. Jeux de mots, calembours se télescopent, sa gestuelle désarticulée et sa silhouette dégingandée de Bécassino sont irrésistibles.

Le personnage sort de l'humanité et du temps actuels pour nous faire pénétrer dans un autre monde, virevoltant, empreint de burlesque et d'absurde. « Pour m'occuper, je suis guide au Musée de l'Homme. Oui, les hommes ont un musée parce qu'ils ont peur de disparaître, ils ont découvert le feu... après, c'était cuit » s'écrie Madame Françoise.

Un spectacle foisonnant

Un comparse guitariste, plus ou moins migrant, ajoute au comique de situation, tout en évoquant un drame méditerranéen en filigrane. Et Madame Françoise d'entonner "J'ai deux amours" de Joséphine Baker ou de fredonner le concerto d'Aranjuez. Spectacle

composite donc, foisonnant, avec des contrepèteries dignes de Bobby Lapointe, des réparties de Marx Brothers, du mime à la Marcel Marceau, des attitudes à la Tati.

Le texte d'André Riot-Sarcey est un pur régal, les références littéraires se succèdent, Madame Françoise est une lettrée. « Shakespeare, y'a pire, mais on respire » : « Agrippa d'Aubigné, faut s'accrocher ! » Roseline Guinet campe une Madame Françoise touchante et drolatique, qui, pendant une heure, réussit à embarquer le public pour un voyage en Absurde. On aurait besoin d'une seconde représentation pour tout capter mais on ressort hilare, ce clown en jupon fait sacrément du bien !

Alain TREUILLOT





**Merke , flutain de merke,
mon geste vient encore de
me couper la parole !**



Diffusion

Véronique Mensch

06 62 29 13 13

veronique@lesnouveauxnez.com

lesnouveauxnez.com

04 75 54 62 44