

euphoric
mouvance

EUPHORIC



LES RENDEZ-VOUS EUPHORIC
21/22



Le mot de la présidente

Il y a des vœux qu'on n'ose plus formuler tant l'époque est incertaine. Pourtant, toute l'équipe de bénévoles qui m'accompagne tout au long de l'année pour que le projet que nous portons puisse perdurer, souhaite que cette nouvelle saison soit entière et pleine de promesses enthousiasmantes. La plus belle étant de vous retrouver, public des rendez-vous théâtre, parents, élèves, pour partager à nouveau ces beaux moments autour de nos différentes propositions artistiques. Malgré la crise sanitaire que nous avons traversée, les membres du conseil d'administration et les bénévoles ont continué à travailler pour maintenir la structure associative de la compagnie en état de marche.

Merci donc à Mélanie Boury notre toute jeune vice-présidente, Emmanuelle Besson notre trésorière, pour ne citer qu'elles, ainsi que celles et ceux, toutes et tous bénévoles, jeunes et moins jeunes

qui ne ménagent pas leurs efforts pour faire de cette compagnie, une véritable famille unie et à votre service.

Euphoric mouvance, c'est avant tout une démarche participative, un état d'esprit généreux pour ce projet autour du spectacle vivant. L'envie d'éveiller la curiosité, de vivre une culture populaire et exigeante, d'en permettre la plus large diffusion possible, d'en faciliter l'accès. Enfin, c'est partager les richesses de nos différences pour apprendre des autres.

Ce sont les missions que nous avons confiées à Bruno Bonjean, dont il a extrait une ligne artistique qu'il porte avec Ariane Bernard. Ils ont tous les deux toute notre confiance.

C'est pourquoi nous souhaitons que cette nouvelle saison soit belle, humaine, et que l'on partage ensemble dans la joie cette nouvelle page sensible et chaleureuse.

La Présidente
Viviane Limoge

EDITO

Les mêmes mots s'enchaînent depuis 18 mois, les mêmes espérances, chaque fois nous naviguons entre eux, tantôt au creux de la vague, tantôt à son sommet, et la tempête fait rage.

Il est temps que le calme s'installe, et que seule la brise de la joie, du plaisir, et de l'envie nous permette de naviguer sereinement, apaisés et ouverts à de nouveaux horizons plus lumineux.

Oui j'ai l'envie simple de faire notre travail. Vous proposer des spectacles, rêver à ce qui pourrait vous donner de l'émotion. C'est bien de cela qu'il s'agit : qu'il se passe quelque chose entre vous et chaque proposition artistique. C'est avant tout cela, bâtir une saison.

Un équilibre fragile entre des aspirations premières, comme le rire, le divertissement et la joie, mais aussi la profondeur et la curiosité.

Le seul consensus possible autour d'un spectacle serait qu'il déclenche de l'émotion, peu importe

laquelle pourvu qu'elle existe, qu'on s'en souvienne et qu'elle interpelle.

Nous croyons que l'écriture contemporaine est porteuse de cette émotion, parce qu'elle est le reflet de créateurs d'aujourd'hui. C'est le sens de notre engagement, de notre convention avec la ville, l'Etat et le soutien du Conseil Départemental. Comme c'était le sens des propositions de l'an passé de nos rendez-vous théâtre. Nous n'avions pas réussi à les partager avec vous. Elles vous reviennent cette année.

Pas toutes malheureusement, mais la majorité.

Vous pourrez enfin, découvrir la confrontation joyeuse et poétique du Slam et de Shakespeare, assister à l'énergie vivifiante de la Jeune troupe des Îlets, le Centre dramatique National de Montluçon dirigé par Carole Thibaut pour un spectacle à l'humour ravageur, et puis nous sommes heureux d'accompagner le tout nouveau spectacle de Sébastien Amblard, entre danse et théâtre.

Les actions culturelles en direction des écoles, des collèges, des lycées et de diverses institutions, nos ateliers théâtre reprendront avec détermination : la jeunesse ne peut continuer à vivre sans. C'est essentiel. Quel sens aurait notre présence sur le territoire sans cet investissement ? Nous bâtirons enfin le partenariat avec les étudiants du Pôle

Lardy pour proposer un parcours du spectateur autour de notre saison, celle de la ville de Bellerive et celle du Théâtre Opéra de Vichy.

La création ne sera pas en reste : Avignon 2022 pour *Le complexe de Robinson*. Et pourtant elle tourne, spectacle créé pendant le confinement en direction des écoles primaires.

Et enfin *Retour* la nouvelle commande d'écriture à Gilles Granouillet, commencera son travail de répétition.

Tout est en place pour un beau voyage. Bonne saison à toutes et à tous.

Bruno BONJEAN



WILLIAM'S SLAM

Compagnie Théâtre en Scène

Mardi 12 Octobre 2021- 20h30

Bellerive sur Allier - Le Geysier

Tout public - 1h10

Texte Marie Claire Utz

Mise en scène Vincent Goethals

Jeu Angèle Baux Godard et Marie Claire Utz

Production Théâtre en Scène

Agathe slame. Pour elle, les mots, c'est cadeau ! Aujourd'hui, elle veut « aller au bout de son trip » car elle sent qu'elle a la vocation. Alors elle surfe sur Internet et tombe sur un blog « déjanté » : celui de Desdémone qui propose des cours pas trop chers et qui « en a fait grave, du théâtre ».

Tout les sépare. Pourtant le courant passe rapidement entre les deux femmes à travers la découverte de l'œuvre du grand William.

Car pour Agathe, c'est le choc : « Shakespeare, c'est d'la bombe ! »

William's slam, c'est la rencontre de deux générations, de deux cultures, de deux parcours de vie...

Ancrée dans le monde actuel, la compagnie défend un théâtre d'action culturelle où le dialogue avec le spectateur est essentiel. Le parcours de Vincent Goethals est résolument tourné vers l'écriture

TARIFS

15 € : Plein tarif

12 € : Tarif réduit

9 € : Tarif Adhérent Euphoric Mouvance et enfants à partir de 6 ans

11 € : Abonné à la saison culturelle de la ville de Bellerive

Réservations, tarifs détaillés et conditions d'adhésion : voir en dernière page.

contemporaine, mais il aime trop mêler les genres et les gens pour délaissier les textes classiques et il joue ainsi avec bonheur et passion de toutes les formes de théâtre. Son théâtre propose un engagement de l'acteur dans la représentation physique et émotionnelle du personnage.

L'énergie vivifiante et débordante que donne à voir Agathe à côté de cette « vieille dame du théâtre », ce face à face explosif et touchant, ne pouvait que nous intéresser, nous qui aimons cette jeunesse qui mord la vie à pleine dents.

Presse :

« Un choc des cultures et un conflit de générations va se jouer autour des mots. Avec poésie. Des mots qui claquent, sonnent, résonnent et font mouche. Sortes de joutes verbales version Desdémone et Ophélie pour évoquer deux destins, deux univers étrangers l'un à l'autre mais pas si éloignés au fond. »



DOUCHKA

SAMA CIE

Mardi 22 mars 2022-20h30

Bellerive sur Allier - Le Geysier

À partir de 14 ans

Texte et direction artistique : Sébastien Amblard

Interprète : Marion Lambert

Regard chorégraphique : Thierry Thieû Niang

Conseil littéraire : Angèle Baux-Godard et Marie-Claire Utz

Lumière : Philippe Catalano

Musique : Olivier Lautem

Conseil et accompagnement artistique : Emma Garzaro M@P

DOUCHKA est inspiré d'un fait divers tragiquement banal, celui d'un jeune transsexuel retrouvé sans vie dans le parc d'une grande ville, assassiné de 12 coups de couteau.

Douchka est composée de 12 tableaux symboliques qui retracent sa courte vie.

De son enfance à sa mort, de ses rêves de liberté à ses désillusions, de son aspiration à l'amour à son profond désenchantement, ce voyage tente de percer le mystère de cet être, d'en atteindre l'intime. Mots et danse s'entrelacent pour donner toute sa puissance et sa rage au récit de cette tragédie ordinaire.

Douchka raconte notre société, notre humanité.

TARIFS

15 € : Plein tarif

12 € : Tarif réduit

9 € : Tarif Adhérent Euphoric Mouvance et enfants à partir de 6 ans

11 € : Abonné à la saison culturelle de la Ville de Bellerive

Réservations, tarifs détaillés et conditions d'adhésion : voir en dernière page.

Extrait :

De ses doigts pressés sur ma bouche et mon nez, il a pris mon souffle. Une pluie de lames a transpercé mon corps.

Nous étions sept frères, ça commence un peu comme un conte de fée.

SAMA CIE a pour ambition de jouer, danser et chanter sans se soucier des codes. Le monde est en perpétuelle évolution. L'heure doit être au mélange, au rapprochement, à l'alliance, à la pluridisciplinarité.

Nous retrouvons avec plaisir le travail de Sébastien Amblard notre compagnon de route sur *Le complexe de Robinson*. Nous sommes heureux de l'accompagner dans son travail délicat entre danse et théâtre. Il réussit à abolir cette frontière artificielle dans la joie et le plaisir, avec une grande sensibilité.

Presse :

« Avec Douchka, Sama sillonne les chemins sensibles qui permettent de vivre la diversité, le dialogue et la création comme un enrichissement, un champ ouvert aux possibles du partage. »



CHIEN, FEMME, HOMME

Théâtre des Îlets – Centre dramatique national de Montluçon

Mardi 5 avril 2022-20h30

Bellerive sur Allier - Le Geysier

À partir de 14 ans

Texte Sibylle Berg

Traduction Pascal Paul-Harang

Avec La Jeune Troupe des Îlets Hugo Anguenot, Chloé Bouillier & Louise Héritier

Mise en scène Pascal Antonini artiste associé

Régie générale Florent Klein

Scénographie François Trebbi

Costumes Séverine Yvernault

Construction Thierry Cabanes, Jérôme Sautereau

Chien, femme, homme est écrit comme une fable. Un chien regarde vivre un homme et une femme qui, après de longues années de célibat et une rencontre arrangée, se résignent à habiter ensemble. Le chien, qui tâche de tirer son épingle du jeu, se met à courir derrière le couple parce que, comme eux, il n'a rien à perdre, parce que, comme eux, il cherche à tromper sa solitude.

Chien, femme, homme est une pièce drôle et féroce sur le désespoir ordinaire des couples, sur les petits arrangements moraux de notre temps, sur la

TARIFS

15 € : Plein tarif

12 € : Tarif réduit

9 € : Tarif Adhérent Euphoric Mouvance et enfants à partir de 6 ans

11 € : Abonné à la saison culturelle de la ville de Bellerive

Réservations, tarifs détaillés et conditions d'adhésion : voir en dernière page.

méfiance, la résignation et l'aliénation qui retiennent les êtres... comme une laisse tendue.

Essentielle au projet du CDN de Montluçon, la permanence artistique rend possible la réalisation et le développement de ses missions fondamentales : la création et la présence sur le territoire.

L'intégration de jeunes artistes au sein du CDN se poursuit grâce au renouvellement d'un partenariat avec le GEIQ Théâtre de Lyon. Trois jeunes comédiens rejoignent ainsi le CDN, accompagné.e.s tout au long de la saison par les artistes associé.e.s Fanny Zeller et Pascal Antonini. La compagnie Euphoric Mouvance partage cette démarche, nous sommes très fiers d'accueillir cette deuxième promotion, après avoir accueilli la première avec *Variations amoureuses* de Carole Thibaut.

Presse :

Le mélange roman et théâtre est très réussi. Le style humoristique de la pièce évoque implicitement l'annonce d'un déclin d'une Europe occidentale à travers notre façon de vivre. Joyeusement féroce !

ACTION CULTURELLE

Ateliers Théâtre Euphoric Mouvance (A.T.E.M.) - Ouverts à tous à partir de 8 ans

L'atelier est un lieu d'apprentissage pour l'acteur. Celui-ci va progressivement apprendre à utiliser son corps, sa voix, le rythme, à bouger dans l'espace, à donner du sens et une dynamique à son jeu.

Le PLAISIR mais aussi l'EXIGENCE seront les moteurs de cet apprentissage.

Inscriptions : 4 Septembre 2021 au forum des associations au COSEC de Bellerive, et les 8 et 9 Septembre dans les locaux de la Compagnie, à la maison des associations de Bellerive.

Reprise des cours : 20 Septembre 2021

Interventions extérieures

La compagnie Euphoric Mouvance propose aussi des projets d'éducation artistique à tous les publics à partir de 8 ans.

Cette saison nous interviendrons à La maison familiale rurale d'Escurolles, à la Mission locale de Vichy, au lycée Albert Londres de Cusset, au lycée Virlogeux en partenariat avec Les guêpes rouges – théâtre et le service culturel de Riom, au collège de Bellerive, au Pôle Lardy en partenariat avec le Service Université Culture et nous poursuivons notre action de prévention à l'aide de spectacles (se renseigner auprès de la Cie).

Théâtre à domicile

Nous proposons de créer une dynamique de partage qui casse les barrières, quelles qu'elles soient, par la convivialité d'un tel moment, en proposant à tous ceux qui le souhaitent, d'accueillir chez eux, un spectacle. Liberté à eux, d'inviter ensuite famille, amis, et voisins.

Cette formule est adaptable à tous types de lieux qui favorisent la proximité et l'intimité. (Se renseigner auprès de la Cie).

SPECTACLES (au Geysier)

- > **Trace Ta route** (carte blanche aux élèves) :
Samedi 8 Janvier 2022 à 20 h 30 et Dimanche 9 Janvier 2022 à 15 h
- > **A.T.E.M :**
Vendredi 20 et Samedi 21 Mai 2022 à 20 h 30
Vendredi 27 et Samedi 28 Mai 2022 à 20 h 30
Vendredi 10 et Samedi 11 Juin 2022 à 20 h 30

EUPHORIC

LE COMPLEXE DE ROBINSON

Compagnie Euphoric Mouvance

Mise en scène Bruno Bonjean

Jeu Sébastien Amblard, Gautier Boxebeld,
Sarah Glond

Assistante à la mise en scène Ariane Bernard

Scénographie et lumières Sylvain Desplagnes

Recherche chorégraphique Mélisa Noël

Costumes Céline Deloche

Dramaturgie sonore et musicale Gabriel de Richaud

Illustration et création vidéo Camille Chabert

« Une histoire d'amour. Comme au cinéma, avec de la joie, des rires, de l'émotion et puis des larmes. »

La Sentinelle, flic tourmenté, enquête sur la disparition de la femme « du pont de La Grosse Boite », Clarimont Laventure, comptable au service financier de La Grosse Boite est hanté par un amour perdu, et Irina Guérilla, jeune diplômée en lettres cherche furieusement du travail.

Clarimont rencontre Irina, et « chabada », une étincelle rallume le désir dans ses veines tandis qu'Irina est convaincue d'avoir rencontré l'homme de sa vie.

La Sentinelle aligne les nuits blanches, scrutant

Disponibilités, conditions techniques et tarifaires, contacter :
contact@euphoric-mouvance.fr - 06 07 80 11 25

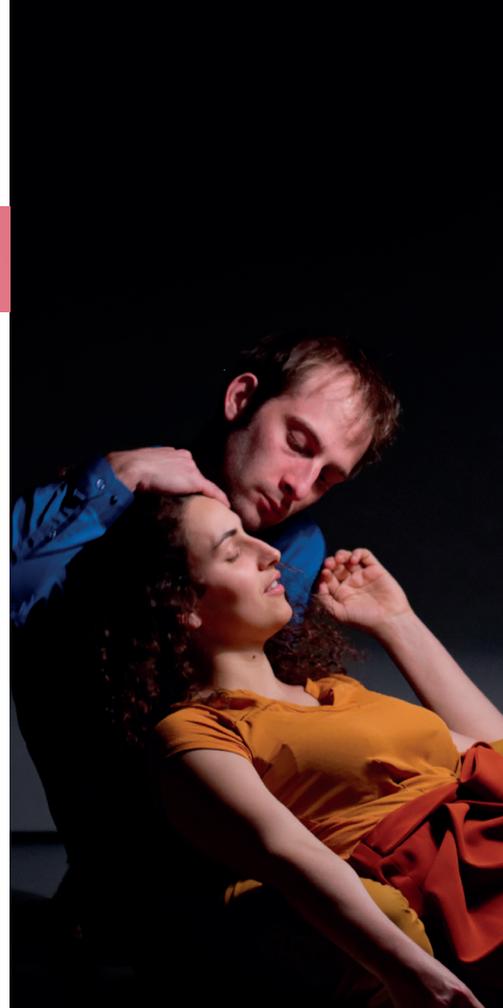
le siècle et ses contemporains qui nourrissent les rubriques des faits divers. Parfois, il achète des fleurs pour les offrir à une inconnue.

Tout semble pour le mieux entre Clarimont et Irina qui filent le parfait amour, mais le malaise s'insinue. Avec cette histoire d'amour contrariée par la pression extérieure, nous sommes en plein cœur des préoccupations des jeunes adultes d'aujourd'hui. L'envie de jouir de leur innocence et de leur jeunesse dans la légèreté est bien là ! La réalité du brouillard social ambiant aussi ! Comment cette opposition agit-elle sur leur sphère intime? De l'humain bien vivant ! Assoiffé d'amour et de passion pour tenter de proposer l'espoir comme alternative à la noirceur du monde. Le pourront-ils ?...

Prochaines représentations :

- 25 Novembre 2021 au REXY Théâtre de Riom

- Festival Off d'Avignon Juillet 2022



RIFF'N BLUES

Compagnie Euphoric Mouvance

D'après des textes Xavier Durringer

Mise en scène Bruno Bonjean

Jeu Ariane Bernard et Gabriel de Richaud

Création musicale Gabriel de Richaud

Un duo.

Le guitariste et l'actrice, à moins que ce ne soit l'inverse... Peu importe.

Ils sont dans un appartement, un bar, dans un espace propice à la proximité.

En société nous soignons notre « mise en scène ».

Eux aussi.

Et tout comme nous ils s'efforcent de la cacher.

Mais cela ne dure qu'un temps !

Le naturel revient au galop.....

Show must go on ! La peur du miroir sans doute...

Mieux vaut la distance, et le respect des codes, pour ne pas se retrouver trop seul face à soi-même : c'est qu'il faut se cacher dans des excès de bonne humeur, et de speed.

La guitare vient se frotter au flot des mots que rien n'arrête sauf peut-être les silences et les pensées.

Disponibilités, conditions techniques et tarifaires, contacter :
contact@euphoric-mouvance.fr - 06 07 80 11 25

Il s'agit d'accompagner, de pousser, de provoquer, de clouer le bec, de donner envie de chanter, de rire, de vivre...

Il s'agit de tenter de trouver un sens à tout ça, sinon à quoi bon ?

Dans cette sorte de confiance aux spectateurs, petit à petit s'installe la « mise en scène ».

Ce qui nous intéresse au fond c'est que chacun se reconnaisse dans l'écho de ce « Riff'n Blues ».

Nous sommes tous seuls face à la vie, l'accepter c'est faire un pas vers le bonheur... Non ?



ET POURTANT ELLE TOURNE

Compagnie Euphoric Mouvance

D'après le texte de Jean Stratonovitch

Adaptation Ariane Bernard et Bruno Bonjean

Mise en scène Bruno Bonjean

Jeu Ariane Bernard et Bruno Bonjean

Production Euphoric Mouvance

Spectacle jeune public ludique et scientifique.

Tout les oppose ! Il est complètement désordonné, elle adore ranger!

Miss Bennett est passionnée d'histoire de France, Le Professeur, lui, adore la science, l'astronomie et la physique. Même si ces deux -là passent leur temps à se chamailler, ils ne peuvent pas se passer l'un de l'autre ! Le Professeur a trop besoin que Miss Bennett lui retrouve ses affaires et Miss Bennett ne peut se passer des découvertes et des inventions du professeur.

Ce jour-là, le Professeur manque à l'appel.... Mais il a laissé un petit mot à Miss Bennett : pendant son absence il lui demande de réviser ses maths, car elle devra l'aider à son retour...Mais elle est bien plus calée en histoire et en rêverie....

Si ce spectacle se revendique très ludique, il n'en est pas moins scientifique, puisqu'il aborde sans complexe l'expérience du pendule de Foucault

Disponibilités, conditions techniques et tarifaires, contacter :
contact@euphoric-mouvance.fr - 06 07 80 11 25

comme outil d'explication à la rotation de la terre. Mais, il n'oublie pas l'enfant.

Son but n'est pas d'offrir une panoplie de connaissance exhaustive forçant à la compréhension à tout prix, mais de conjuguer humour et intelligence pour que s'ouvrent les portes de l'envie, du rêve et de l'expérience.

L'enfant pourra aisément se retrouver dans son alter ego : Miss Bennett.

Ce personnage féminin emprunte cette naïveté à l'enfant qui pose son regard curieux et malicieux sur son environnement, brandissant le « pourquoi ? » comme un étendard. Dans le jeu qu'il déroule, le professeur n'apporte pas le savoir en tant que chose acquise mais sous forme de démonstrations et d'expériences mises en images.

Il partage sa passion des grandes expériences, des erreurs et des tâtonnements qui ont conduit « les défricheurs » de la physique élémentaire sur les chemins jubilatoires et accessibles qui prouvent la rotation de la terre, du soleil et des étoiles à des écoliers d'aujourd'hui.



RETOUR

Prochaine création Euphoric Mouvance



Gilles Granouillet partage avec moi une certaine idée du monde, de la société, de la place du théâtre dans nos vies, de l'exigence que l'on se doit d'avoir pour qu'il éclaire un peu nos consciences, qu'il fasse sens et donne chair à des personnages.

Son écriture est limpide et efficace. Il possède le sens de la narration. Il met en lumière la poésie du réel et ouvre parfois des chemins vers le fantastique. C'est pourquoi je lui ai confié l'écriture de notre prochaine création, avec l'objectif qu'il parte en quête de « héros » du quotidien.

A l'origine, le terme de héros était associé à des personnages mythiques et légendaires accomplissant des faits extraordinaires.

Au 20ème siècle, le héros s'appelle James Bond ou Zidane, ou bien il porte un masque et des collants, il se bat contre les méchants et lutte contre la criminalité.

Aujourd'hui, ils ont en commun de se retrouver en haut d'une liste de célébrités, ou en première page de l'actualité.

Je préfère l'ordinaire à l'extraordinaire. Mes héros n'ont pas de costumes, leur pouvoir est un altruisme spontané. Ils tentent d'accomplir l'impossible. Ils sont dans l'action.

Leur combat est quotidien et leurs objectifs ou motivations sont loin de tout enrichissement personnel. Face à la générosité, l'altruisme, la force de l'autre..... Je me sens vivant.

J'aime à penser que mes héros sont bien souvent jeunes et plutôt des héroïnes.

Après avoir tant rêvé autour de cette thématique, quel plaisir pour moi de découvrir :

Retour de Gilles Granouillet

Le voici de retour dans sa maison du bout du monde. Dix ans qu'il est parti en laissant sa fille avec la femme qu'il aimait et partageait sa vie.

Quelles sont les raisons de son départ ? De son retour ? Qu'annonce-t-il ? Une intrigue se dessine peu à peu. Couche de tendresse sur fond rude, rythme soutenu et la vie, là, qui surgit simple et belle autour de ces trois personnages qui se débattent comme ils peuvent.

Pas de bon ni de méchant dans cette pièce. Un hymne à l'héroïsme d'une jeunesse dont on oublie trop souvent ses ressources face à l'adversité et la difficulté.

Il est question du pardon, de la résilience et du courage. Une pièce forte qui donne à entendre ceux dont on ne parle pas, ceux qui ne réclament rien, ceux qu'on ne voit pas.

Une fois n'est pas coutume, après le bonheur de la lecture, je confierai la mise en scène à Vincent Goethals, pour mieux me préparer à mon retour sur scène.

Bruno Bonjean
Directeur artistique

Disponibilités, conditions techniques et tarifaires, contacter :
contact@euphoric-mouvance.fr - 06 07 80 11 25

CONTACT

Tél : 04 70 59 32 91
contact@euphoric-mouvance.fr
www.euphoric-mouvance.fr
Maison des associations
Rue Jean Macé
03700 Bellerive / Allier



Compagnie Euphoric Mouvance

EQUIPE

Bruno BONJEAN - Metteur en scène et Comédien
b.bonjean@euphoric-mouvance.fr

Ariane BERNARD - Comédienne
a.bernard@euphoric-mouvance.fr

Sylvain DESPLAGNES - Scénographe et Créateur lumières
sylvain.desplagnes@gmail.com

INFORMATIONS ET TARIFS

Renseignements et Réservations

04 70 59 32 91 ou contact@euphoric-mouvance.fr

Détails des tarifs

12 € : tarif réduit (Enfants à partir de 12 ans, demandeurs d'emploi, intermittents, - de 25 ans, + de 60 ans, associations partenaires, abonnés à l'Opéra et au Centre Valéry Larbaud)

Devenez adhérents !

Pour 10 €, grâce à votre carte d'adhérent, vous soutiendrez la culture et bénéficierez d'avantages auprès de nos partenaires :

- tous les Rendez-vous Euphoric : 9 €
- tarif spécial pour tous les spectacles sauf têtes d'affiches de la saison culturelle de Bellerive : 6 €
- tarif réduit comités d'entreprise pour les spectacles de la saison de Vichy culture
- 5% de réduction sur vos achats à la Librairie À la page, rue Sornin à Vichy